CAMBI

Incisioni Vedute Carte e Libri Rari

11 Giugno 2020

Incisioni Vedute Carte e Libri Rari

Engravings, Views, Maps and Rare Books

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 2020
ore 10.00 - Lotti 1 - 101

THURSDAY 11 JUNE 2020
h 10.00 am - Lots 1 - 101

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 2020
ore 14.00 - Lotti 102 - 465

THURSDAY 11 JUNE 2020
h 2.00 pm - Lots 102 - 465

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta

Asta 477 - Auction 477

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

4 - 5 e 8 - 9 giugno
dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00

I lotti saranno visibili previo appuntamento

MILANO
Via San Marco 22

25 al 28 Maggio
dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00

Una selezione di lotti visibili previo appuntamento

Sezione 1:
6, 10, 19, 28, 36, 46, 51, 84, 87, 94, 100, 101
Sezione 2:
Completa
Sezione 3:
265, 278, 280, 296, 301, 309, 310, 352, 358, 362, 389, 396, 400, 401, 414, 422, 432, 442, 457, 464

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIANNI ROSSI

CONDITION REPORT

I libri non sono collazionati e vengono venduti secondo la formula "visto e piaciuto". Si prega di prenderne attentamente visione durante l'esposizione.
Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:
conditions@cambiaste.com

the books are not collated and are sold as "seen and agreed". Please inspect them througly during the exhibition.
The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:
conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA
Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI
Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

IL·CAMPO
MARZIO
DELL'ANTICA·ROMA
OPERA
DI·G·B·PIRANESI
SOCIO·DELLA·REAL·SOCIETÀ
DEGLI·ANTIQVARI·DI·LONDRA

1520 - 1720 - 2020

Raffaello Sanzio e Giovanni Battista Piranesi: Due talenti Italiani Due anniversari

Le Scuderie del Quirinale e le Gallerie degli Uffizi hanno presentato in collaborazione con la Galleria Borghese e i Musei Vaticani, la grande mostra dedicata a Raffaello Sanzio. Nel nostro catalogo, la luce del talentuoso urbinate, risplende attraverso l'opera di quel gruppo ristretto di maestri incisori, con i quali Raffaello collaborò, e a cui affidò la realizzazione di stampe da propri dipinti e disegni.

Cambi partecipa alla celebrazione di questo anniversario, con la presenza in asta di alcuni tra i fogli più significativi di Marcantonio Raimondi, Agostino Veneziano, Marco Dente e il Maestro del Dado.

Due secoli dopo, il 4 Ottobre 1720, nasceva a Venezia, Giovanni Battista Piranesi. Almeno due importanti mostre celebreranno l'eclettico artista. Il 4 Aprile, sarà inaugurata a Bassano del Grappa, nelle sale del Palazzo Sturm, una mostra personale dedicata a Piranesi, con fogli e volumi provenienti da collezioni bassanesi e le tavole delle "Carceri di invenzione", in prestito dalle collezioni della fondazione Cini di Venezia.
Inoltre, "l'Istituto Centrale per la grafica", celebrerà in Ottobre a Roma il grande incisore, con una esposizione delle sue matrici in rame originali, a cui saranno affiancate, stampe disegni e dipinti. Il tema prescelto andrà ad indagare il rapporto di Piranesi con la Roma del '700.

Cambi, inaugura l'anno piranesiano, con la proposta in asta di una selezione quasi completa dell'opera incisa. Ben 19 volumi, che riuniscono circa un migliaio di tavole.

Per chiudere questa breve introduzione, voglio ricordare a pochi mesi dalla conclusione della sua vita terrena, Giovanni Grasso Fravega.

Artista raffinato, studioso e profondo conoscitore della grafica antica, mi ha insegnato a guardare l'opera incisa con il necessario distacco, facendomi capire che se conviene sempre svolgere il proprio lavoro con serietà, è tuttavia utile ed opportuno imparare a non prendersi mai troppo sul serio.
Buona lettura.

1520 - 1720 - 2020
Raffaello Sanzio e Giovanni Battista Piranesi: Two Italian talents Two anniversaries

The scuderie del Quirinale and the Uffizi Galleries, in collaboration with the Borghese Gallery and the Vatican Museums, have presented an extensive exhibition dedicated to Raffaello Sanzio.
In our catalogue, the light of the talented painter from Urbino shines bright through the works of the select group of master etchers with whom Raffaello collaborated, and whom he entrusted with the creation of prints of his own paintings and drawings.

Cambi takes part in the celebration of this anniversary, including in its auctions some among the most significant papers by Marcantonio Raimondi, Agostino Veneziano, Marco Dente and the Master of the Die.

Two centuries later, on 4 October 1720, Giovanni Battista Piranesi was born in Venice.
There will be at least two relevant exhibitions in celebration of the eclectic artist. On 4 April in the halls of Palazzo Sturm in Bassano del Grappa, a personal exhibition devoted to Piranesi will be opened, displaying papers and books from collections in Bassano as well as the “Carceri di invenzione” (Imaginary Prisons) plates, on loan from the Cini Foundation in Venice.
Also, the Istituto Centrale per la Grafica (Central Institute for Graphics) will hold a celebration of the great etcher in Rome in October, displaying his original copper plates alongside a number of prints, drawings and paintings. The theme of the exhibition will delve into Piranesi’s relationship with 18th century Rome.

Cambi will launch the Piranesian celebrations by auctioning an almost complete selection of his etchings. No less than 19 volumes collecting approximately a thousand plates.

In conclusion of this brief introduction, a few months after the conclusion to his earthly life, I wish to remember Giovanni Grasso Fravega.

A refined artist, scholar and connoisseur of ancient graphics, he has taught me to look at engraved works with the necessary detachment, making me realise that while it is always best to carry out our work in all seriousness, it is nonetheless useful and advisable to learn never to take ourselves too seriously.
Enjoy your reading.

INCISIONI VEDUTE E CARTE GEOGRAFICHE

PRIMA TORNATA

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 2020

ore 10.00 - Lotti 1 - 101

THURSDAY 11 JUNE 2020

h 10.00 am - Lots 1 - 101

1

1
Veduta ottica-Venezia
Vue de la Place ou l'on tient les Foires et de l'Edifice moderne a Venise.A Paris,chez Daumont,Metà sec. XVIII

Bella veduta ottica, traforata e pronta per la visione illuminata de "Il mondo Nuovo". Entro due fogli di plexiglass. Cm 27 x 40

Euro 150 - 180

2
Dean, John
The Marriage e The Love Sick Made

Cm 57x42 cad.

Euro 100 - 150

3
Cantelli, Giacomo - De' Rossi, Domenico
L'italia, dedicata a...Giovanni Battista Spinola.. Roma,Domenico De' Rossi 1694

Cm. 46 x 60. Bella carta dell'Italia seicentesca entro cornice. (Si unisce nel lotto:) De Rossi, Domenico. Province del contado di Molise e principato Ultra...Roma. De Rossi, Senza indicazione di data. Cm. 53 x 43. Entro cornice.

Euro 150 - 200

4
Seutter, Matthaus
Lo stato della Repubblica di Genova - Reipublicae genuensis dominium..Augusta, Seconda metà sec.XVIII.

Cm. 50 x 58 cadauna. Due carte della Liguria con al piede, veduta della città di Genova. Confini in coloritura d'epoca. Entro cornici. Una delle due carte un poco brunita.

Euro 500 - 550

5
Giolfi, Antonio - Guidotti
Veduta della chiesa della Madonna del Rimedio..Genova, 1760-1770 circa

Cm. 53 x 75. Celebre incisione, tratta dalla serie delle vedute di Genova di Antonio Giolfi. Esemplare molto fiorito. Entro cornice. (Si uniscono nel lotto:) Due belle vedute di Genova tratte dalla serie ripresa da Dagherrotipo, sec. XIX e un'altra veduta dell'Albergo dei poveri.

Euro 200 - 250

6

6
Beretta, Mario
Tavole di progetto della Galleria del Corso (Milano). Galleria Vittorio Emanuele. (anni 20 del sec. XX)

Cinque riproduzioni in piccolo formato, presumibilmente realizzate in eliotipia, recanti il timbro originale dello studio Beretta. Mario Beretta, fu il principale progettista e ideatore della celebre galleria milanese e, queste bellissime tavole, ne documentano l'idea originale e le successive revisioni.

Euro 300 - 350

7
Piranesi, Giovanni Battista
Veduta dell'arco di Tito..Roma, Secolo XX.

Cm. 60 x 88 circa. Stampa decorativa appartenente alla tiratura ultima della Calcografia Nazionale. (Si uniscono nel lotto:) Atre due grandi stampe decorative, ristampate dalla Calcografia Nazionale. Entro cornici.

Euro 100 - 120

8
Stampa in cornice raffigurante Giuditta e Oloferne
Francia XIX secolo

cm 83,5x67

Euro 300 - 330

11

9
Zatta, Antonio
L'Africa divisa nei suoi principali stati.. Venezia,Zatta,1776

cm. 39 x 52. (Cm. 32 x 41 alla battuta del rame). Bella carta in coloritura coeva.

Euro 150 - 180

10
Soudeikine, Serge
Due bozzetti per le scenografie e i costumi di Koutorok..Paris,1922

cm. 24 x 32. Koutorok - La Petit Ferme. Théatre Femina, Maria Kousnezoff et sa Compagnie. Paris, aprile-maggio 1922. Tempera su cartoncino. Con annotazioni di scena presumibilmente autografe.

Euro 2.000 - 2.200

10

11
Mercator, Gerardus
Latium nunc Campagna di Roma. S.l. (1589).

Carta di Roma e dintorni in coloritura. Brunitura. Entro cornice. cm 52,5x64

Euro 200 - 250

12
Mortier, Pierre
Le Lac d'Averno, Pres de Pouzzol, dans le Royaume de Naples. Amsterdam, Sec.XVIII.

Stampa in coloritura antica, entro cornice. cm 56x69

Euro 100 - 150

13
Diderot - d'Alembert
Raccolta di tavole dedicate alla anatomia del corpo umano. Fascicolo esplicativo e 22 tavole incise.

Fogli sciolti. Bruniture e piccoli strappetti.

Euro 80 - 120

14
Pieter De Jode - Nicolas Le Cat
Ritratti allegorici con civetta...Anversa, XVII.

cm 47x33. Incisione all'acquaforte. Entro cornice.

O.L.

15
Rupp, Ladislaus
Insigne Basilica di San Pietro in Vaticano e Interno dell'Insigne Basilica di San Pietro in Vaticano.. Prima metà sec. XIX.

Belle incisioni a colori in rame all'acquatinta. Entro cornici. Cm. 45 x 62. (Un vetro mancante)

Euro 150 - 180

16
Burgkmair, Hans

Scena di battaglia

Xilografia facente parte della serie della “”Storia di Federico III e di Massimiliano I. Prima edizione pubblicata a Vienna nel 1775, da lastre originali del cinquecento. Entro cornice. cm 23x 20

Euro 100 - 120

17
Piaggio, Giuseppe

Veduta del lazzaretto di Genova e della veduta di Albaro - Veduta del ponte e Porta della Pilla in Genova...Genova in strada Luccoli, Ferdinando Ricci,1818 circa

cm. 31 x 43 circa. Incisioni di Giuseppe Piaggio da soggetti di Domenico del Pino. Bella coloritura coeva. Brunitura e fioriture. Entro cornici.

Euro 500 - 550

18
Veduta del palazzo - Londra, Berghem, Nancy

Bataille de Berghem-Vedutata del palazzo reale di Nancy-Le parc de milord Hamilton

cm 30x43. cm 27,5x38. Cm 28x40,5. Entro cornici. Belle incisioni in coloritura antica.

Euro 150 - 180

19
Elena, Giuseppe

Lombardia pittoresca. fascicolo IX..Milano, Presso Antonio Fortunato Stella e figli, 1836.

In-4° oblungo. Legatura coeva in mezza pelle. Bella raccolta di litografie a colori che riguardano Mantova, il ticino e il lodigiano.

Euro 400 - 420

20
Homann,Santini,Remondini,Seutter

Sei carte geografiche in coloritura

cm. 53 x 60. Carte geografiche sciolte,settecentesche, tra cui un Mappamondo dell’Homann,1746,provenienti da diversi atlanti. Bruniture strappi e difetti.

O.L.

21
Autori vari

Nuova raccolta delle vedute di Roma antica e moderna... (Roma, senza indicazione tipografica)1843.

In-folio oblungo. Legatura in mezza pelle del secolo XX che presenta abrasioni e difetti. Raccolta di 42 tavole incise

Euro 300 - 350

17

22
Anonimo incisore

Vedute di paesaggio. Due incisioni in coloritura. Sec. XIX

Entro cornice. cm 13 x 20; Cm 9 x 12

Euro 80 - 100

23
Carta geografica - Liguria

Carta geografica del governo della Liguria ossia dello Stato della Repubblica di Genova... Genova, fine secolo XVIII.

cm 34,5x41,5. Bella carta, derivata da quella dello Zatta. Entro cornice.

Euro 100 - 120

24
Boisseau, Jean

Planisfero...Paris, metà secolo XVIII.

cm 29,5x53,5. Planisfero stampato su due fogli uniti tra di loro. Gore e brunitura. Entro cornice.

Euro 100 - 120

25
Incisori veneti del ‘700 - Da Giovanni Battista Tiepolo

Quattro incisioni raffiguranti notabili del Senato veneto, in particolare Pietro Zusto, Federico Sarvoniano, Marco Foscarini. Incise presso C.P.E.S. Calcografia Wagner Venezia nel secolo XVIII. I soggetti sono tratti da invenzioni di Giovan Battista Tiepolo.

cm 43x32. Quattro incisioni calcografiche entro cornice. Leggere bruniture e macchie, ma nel complesso buoni esemplari.

Euro 600 - 700

25 **30**

26
Piranesi, Giovanni Battista
Veduta del tempio di Bacco, in oggi Chiesa di S. Urbano..Roma, Seconda metà sec. XVIII.

cm. 81 x 47. (Cm. 62 x 41). Bella impressione. Nessuna filigrana evidente. L'analisi della carta tuttavia ci fa pensare che si tratti di tiratura settecentesca. Alcuni strappetti marginali, lontano dalla parte incisa.

Euro 200 - 220

27
Album di viaggio del sec.XIX.
Album di disegni del sec.XIX.

In-8°oblungo. Legatura in percallina verde. Indicazione manoscritta alla sguardia anteriore.:"Amelie Dominici.1872 Janvie(r).Album de Dinsin".Raccolta di disegni di mano e tipologie diverse.

O.L.

28
Campi - Maiocchi
Veduta di Milano. Vice Regina del Regno Lombardo Veneto. Milano, Vallardi, 1850 c.a.

Incisione acquerellata. Bellissima coloritura d'epoca. Entro cornice dorata. cm 45x107

Euro 700 - 800

29
De Vivo, Tommaso
Ferdinando VI recupera il Regno di Napoli e ritorna nella capitale

Stampa decorativa secolo XIX. cm 45x60,5

Euro 50 - 70

30
Perrot, Ferdinand - Turgis
Genes. Vue prise de la Quarantaine. Cherbourg. Vue prise da la Rade...Paris, Turgis, Metà sec. XIX

cm. 58 x 81. Bella coppia di litografie a colori entro cornice. Alcune fioriture.

Euro 350 - 400

31
Cortese, Giuseppe
Pianta della città di Savona..Genova, Litografia Armanino,1856..

cm 87x66,5. Grande pianta di Savona. Entro cornice.Brunitura uniforme dovuta alla qualità della carta.

Euro 100 - 120

28

32

32
Manetti, Saverio
Gallo cornuto e Gallo calzato. Tratte da: ”Ornithologia methodica”. Firenze,1767-1776.

Due incisioni in rame con coloritura coeva. Entro cornici. cm. 34 x 27.

Euro 100 - 150

33
La Freri
L’arco di Giano, di Tarquinio Severo, l’arco di Costantino, la Porta maggiore di Roma, l’arco di Tito e il Pantheon.

Sei stampe decorative del sec.XVIII. Entro

cornice. cm 49x55,5

Euro 100 - 150

34
Tasniere, Georges - Rosaspina, Francesco
Thetis (Scena Allegorica) e Antiporta allegorica.

cm. 62 x 67. cm. 37 x 28. La tavola grande presenta tracce di piegatura.

Euro 100 - 120

35
Mortier, Pierre
Tre vedute dal ”Theatrum Italiae”..Amsterdam, Sec. XVIII : Lerici. Fondi.San Leo

Cm 40 x 55 circa. Tre belle incisioni in coloritura. Entro cornici. (Si unisce nel lotto:) Altra piccola veduta a colori ”Castelli di Canero sul Lago Maggiore”. Secolo XIX. Entro cornice.

Euro 300 - 350

36
Elena, Giuseppe
Lombardia pittoresca fascicolo XIV...Milano, Presso Antonio Fortunato Stella e figli, 1837.

In-4° oblungo. Legatura coeva in mezza pelle. Album contenente le vedute del milanese, del bergamasco e della Valtellina. Decine di litografie a colori di bella fattura, alcune in nero.

Euro 800 - 850

37
Salmon - Veduta di Genova
La città di Genova capitale del genovesato in Italia...Venezia, metà secolo XVIII.

cm 18,5x38. Bella veduta della città di Genova proveniente da Salmon Thomas ”Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale”, 1731-1766. Entro cornice.

Euro 100 - 120

35

38
Angeli, Giuseppe
Cinque vedute e importanti case lucchesi. Lucca,seconda metà sec. XVIII.

Serie di cinque incisioni entro cornici. cm 30x45

Euro 250 - 300

39
Mesi - Allegorie
Tre belle allegorie dei mesi(marzo,novembre,dicembre), e una scena di caccia

cm. 29 x 37. Entro cornici.

Euro 120 - 130

36

40
Mortier, Pierre
Lodi. Ville Capitale du Lodesan, contrée du Duché de Milan. Pierre Mortier Librarie, Amsterdam, Sec.XVII. Pianta della città di Lodi, entro cornice. cm 60x70

Euro 100 - 150

41
Mappamondo - Carte geografiche
Quattro piccole carte geografiche.Venezia, 1790
cm. 37 x 45. Cm. 31 x 43. Cm. 28 x 34. Cm. 25 x 31. Lieve brunitura uniforme. Entro cornice.

Euro

44

42
Blaeu, Ioannes
Calatia Vulgo Caiazo. Ville du Royaunne de Naples. Amsterdam, I. Blaeu, sec. XVII.
Bella carta di Caiazo in coloritura antica. Entro cornice. cm 58,5x68,5

Euro 150 - 200

43
Vedute dei porti - Francia
Otto vedute di porti della Francia.. Parigi,Seconda metà del secolo XVIII.
cm. 34 x 42. Otto belle vedute incise in rame. Esemplari non esenti da fioriture. Entro cornici.

Euro 150 - 180

44
De Rossi, Giovanni Giacomo
Monte Cavallo Palais du Pape à Rome. Roma Par. G De Rossi, Fine secolo XVII inizio sec. XVIII.
Grande stampa incisa, entro cornice. cm 63x87

Euro 250 - 350

46

45
Visentini, Antonio
Prospectus a Templo S. Eustachii ad Substructiones Rivoalti e Ab Aedibus hinc Foscarorum, illinc Linorum, usque ad Templum Charitatis...Venezia, metà secolo XVIII.
cm 27x43. Entro cornici. Bella coppia di acqueforti traduzione del Visentini di vedute del Canaletto.

Euro 500 - 550

45
46
Adam Frans Van Der Meulen, A.F. Bauduin, I.V. Huchtenburgh.
Raccolta di 13 belle tavole ripiegate...Paris, secolo XVII.
In-folio quadrotto. Legatura conservativa moderna in piena pelle a imitazione dell’antica. Al contropiatto anteriore è presente un bellissimo ex libris calcografico di A.M. Stagnon ”Graveur de sceaux du Roi”...Turin,1780. Ex libris a timbro presente alla prima carta bianca.
Elenco delle tavole contenute:
I) Marche du Roy accompagnè de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais.
II) Veue du Chasteau de Fontainebleu du costè de Jardin.
III) Veue du Chasteau de Vincenne du costè de du Parc
IV) Veue du Chasteau de Versailles du costè de L’Orangerie
V) Veue de la ville de Bethune en Artois
VI) Veue de la ville et fauxbourg de Salins, Chateaux, Montagnes et Scituation du lieu dans la franche Comtè
VII) Entrè du Roy dans Dunquerque
VIII) Veue de la Ville de Besancon, du costè de Dole, et Scituation du lieu dans la franche Comtè
IX) Veue de Saint Laurent de la Roche, et du Bourg dans la franche Comtè
X) Veue de Saint Laurent de la Roche de costè du Bourg dans la franche Comtè
XI) Veue du Chasteau de Joux sur la frontiere de la franche Comtè
XII) Veue du Chasteau S. Anne, comme il se voit par derriere la Montagne.
XIII) Veue de Chasteau S. Anne en la franche Comtè comme il se voit en y entrant.
Restauri marginali ad alcune tavole, ma nel complesso buona conservazione.

Euro 1.000 - 1.500

52

47
Morelli, Francesco
Veduta della caduta del fiume Aniene. Roma Franzetti, primo quarto sec.XIX.

Incisione entro cornice. cm 45x95

Euro 50 - 80

48
Giraud, Bouchet e altri autori
Sei stampe litografiche a colori di soggetto botanico..Paris, Metà secolo XIX. Entro cornice.

Bella serie di stampe decorative. Entro cornice. cm 39 x 29.

Euro 100 - 150

49
Rosa, Salvator
Serie di incisioni

Belle incisioni del maestro napoletano. Tiratura tarda. Proposte come stampe decorative entro cornici.cm. 28 x 23

Euro 250 - 280

50
Mortier, Pierre
Le golfe de Pouzol. Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1703.

Incisione in rame originale con antica coloritura a mano. Entro cornice. cm 57,5x66

Euro 200 - 250

51
Janssonius
Stato di Milano, insieme a Ducato ovvero territorio di Milano, Amsterdam. Janssonius sec XVII.

Due carte insieme nel lotto. Entro cornice. Coloritura antica, bruniture e piccoli strappi. cm 62x73 cad.

Euro 150 - 200

52
Gagliardo, Alberto Helios-Nomellini, Plinio
Tre incisioni di Gagliardo non firmate e altre cinque opere pubblicitarie in cromolitografia

Si segnala tra l'altro un foglio, stampato in tricromia, con dedica di Plinio Nomellini

Euro 100 - 120

56

53
Janver, Bellin, Bonne, e altri cartografi
Atlante miscellaneo di carte ripiegate..Francia, Metà sec. XVIII.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle. 49 carte geografiche ripiegate.

Euro 400 - 450

54
Perrin, Ferdinando
Ricordi del medioevo..Torino,Doyen,1846

Sei litografie colorate, entro cornice. cm 27x40

Euro 100 - 120

55
Isola di Capri - Vedute
Vedute di Capri in bella coloritura..Paris, Secolo XIX.

cm 25 x 32. Entro cornici

Euro 120 - 150

56
De Rossi, Domenico - Barbey, Antonio
Corso del Po per la Lombardia dalle sue fonti sino al Mare, co' fiumi che in esso scaricano, con gli stati di Principi aggiacenti e confinanti, e con le strade principali..Roma, Domenico de' Rossi,1703.

cm. 140 x 66. (Cm. 133 x 58 dimensione della carta). Bella carta in buona conservazione. Coloritura dei confini. Entro cornice

Euro 400 - 600

57
Gagliardo, Alberto Helios
Raccolta di incisioni

Bella raccolta di sessanta incisioni di diverse dimensioni e stampate con differenti tonalità di inchiostri, firmate a matita dall'artista. Tirature degli anni ottanta del '900, per cura di Nicola Ottria, tutte da lastre originali, molte delle quali degli anni venti. Le lastre utilizzate, sono oggi parte del patrimonio dell' Accademia Ligustica di Belle Arti.

Euro 1.000 - 1.200

58
Willem Janszoon
Terra di lavoro, olim Campania Felix. Amsterdam, sec.XVIII.

Bella carta geografica della Campania in coloritura antica entro cornice. Bruniture e fioriture, cm 62x71.

Euro 150 - 200

57

59

Lasinio, Carlo

Il Giudizio universale e l'inferno. Pisa, Dopo il 1812.

Bella incisione in coloritura coeva, facente parte di una serie che il Lasinio fece realizzare, per conservare la memoria di questi affreschi, che ricoprivano parte del cimitero di Pisa. Entro cornice. cm. 52 x 82.

Euro 150 - 180

60

De Nangis Regnault, Genévieve

Serie botanica di 14 tavole con delicata coloritura.

cm 37 x 26. Entro cornici.

Euro 900 - 1.000

61

Lucca - Piante e vedute

Quattro piccole incisioni, Sec.XVII-XVIII.

cm 12 x 17,5. Cm 13 x 16,5. cm 17,7 x 11. cm 16,5 x 21. Entro cornici

Euro 180 - 200

59

IL GIUDIZIO UNIVERSALE E L'INFERNO — LE JUGEMENT DERNIER ET L'ENFER

62

62
Gravier, Yves - Chaffrion, Joseph
Carta Topografica degli Stati della Repubblica di Genova secondo l'originale del famoso Chafrion con molte aumentazioni e correzioni...Genova,Yves Gravier,1784.

Mm. 1020 x 1840 circa. Grande carta murale della Liguria, derivata da quella dello Chaffrion, pubblicata per la prima volta nel 1685. La grande carta si compone di otto fogli uniti tra di loro. Forse la più bella e completa tra le riletture settecentesche dello Chaffrion, che illustra per la prima volta, oltre alla Corsica e alla Sardegna, anche l'isola di Capraia, che manca nell'edizione precedente del Dury. Alcune lieve difformità di inchiostrazione. Stampata su carta pergamina non vergellata. Esemplare professionalmente restaurato. Per approfondimento si rimanda alla lettura di "Ferro, Gaetano - La Liguria nelle carte e nelle vedute antiche. Novara, De Agostini,1992".

Euro 3.000 - 3.300

63
Stampe inglesi decorative
cm 41 x 50. Entro cornici.

Euro 180 - 200

64
De Launay, Nicolas
Marche de Silene. Paris,seconda metà secolo XVIII.

Acquaforte in cornice. Il soggetto rappresenta il trionfo di Sileno ed è tratto da un quadro di P.P. Rubens. cm. 41 x 47.

Euro 150 - 180

65
Braun, Georg - Hogenberg, Franz
Vedute di Aden, Mombaza, Quiloa e Cefala. Anversa, Officina Plantiniana, 1572-1618.

Belle vedute in coloritura entro cornice. cm 57,5x66,5

Euro 100 - 150

66
Perelle, Adam
Scena pastorale...Parigi, Fine secolo XVII.

cm 14,5 x 20. Entro cornice. Soggetto inventato e inciso da Adam Perelle (1640 - 1695)

Euro

67
Anton Van Dyck
Joannes Snellinx Pictor...Anversa, secolo XVIII.

cm.58 x 41. cm 25 X 16 (misura della battuta del rame). Entro cornice.

Euro 100 - 120

68
Lemercier - Couviller & Jacottet
Panorama della citta di Trieste.. Paris, Lemercier. Metà sec.XIX (Ma ristampa fotografica della stessa Trieste. Seconda Metà Secolo XX.)

cm 42x212. Bella riproduzione novecentesca di questa grande e celebre litografia del panorama di Trieste. Entro cornice.

Euro 250 - 270

69
Autori vari
Vedute di Lisbona, Copenaghen, Londra, Costantinopoli e scena di battaglia. S.l n.d. ma Fine sec.XVII-Inizi sec.XVIII.

Belle e insolite vedute di città, in coloritura coeva, purtroppo in bassa conservazione. Entro cornici. cm. 40 x 52

Euro 250 - 280

70
Tavole erotiche - soggetti espliciti
Gamianì ou deux nuits d'excès... Bruxelles,1833 ma anni 20-30 del secolo XX.

In-4°. Raccolta di 12 tavole sciolte e copertina da una ristampa dell'opera erotica "Gamiani".

Euro 100 - 120

71
Gould, John
Dodici litografie originali tratte dall'opera "The birds of Great Britain"..London,1873

Cm 48 x 67. Litografie colorate. Entro belle cornici.

Euro 600 - 650

72
Incisione acquerellata raffigurante corteo nobiliare
cm 25,5x45

Euro 150 - 200

73
Lienard, Jean-Baptiste
Vue des principaux Monumens De Rome. Parigi, seconda metà secolo XVIII.

Grande incisione con antichità romane. Bruniture e piccoli strappi. Entro cornice. cm 57x73.

Euro 200 - 250

74
Remondini - Repubblica di Genova
Etats de la seigheurie et republique de Genes...A Venise, Chez Remondini,1783

cm. 53 x 70. Bella carta con parziale coloritura coeva dei confini. Lieve brunitura ma buon esemplare

Euro 300 - 330

75
Vedute ottiche - Roma
Tre vedute di Roma in coloritura coeva. A Paris, Metà secolo XVIII.

Belle vedute romane in coloritura coeva. Entro cornice. cm.27 x 40

Euro 150 - 180

76
Vedute ottiche Londra,Messina,Cartagine
Quattro vedute in coloritura coeva. Parigi-Londra.Metà del secolo XVIII.

Belle incisioni di gusto popolare, in coloritura antica. Entro cornici. cm. 26 x 40

Euro 200 - 220

77
Weigelio, Cristoforo
Otto carte geografiche in coloritura coeva, Secolo XVIII

cm. 41 x 45. Entro cornice. Alcuni vetri rotti.

Euro 250 - 280

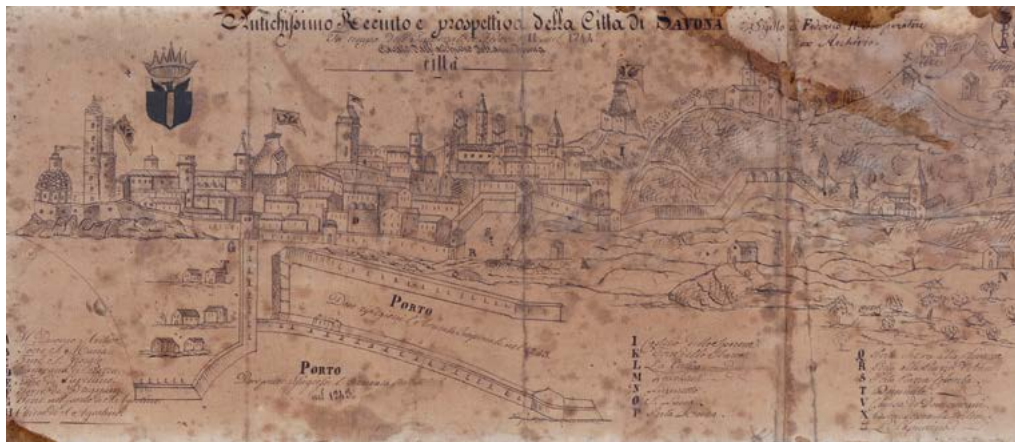
78
Pyrrho
Urbis Romae e situs cum iis quae adhvc conspici... s.l. (1570 ca.)

Bella stampa in coloritura entro cornice. cm 48x60

Euro 150 - 200

79
Veduta della città di Savona
Antichissimo recinto e prospetto della città di Savona in tempo dello imperatore Federico II nel 1244, cavato dall'archivio della medesima città...Savona, secolo XIX.

cm 22x52,5. Copia eseguita a china di una immagine della città di Savona del secolo XIII. Entro cornice.

Euro 150 - 180

79

80
Cranach, Luca
Figura di Santo

Xilografia in tiratura tarda. Entro cornice. cm 16 x 31.

Euro 100 - 120

81
Remondini - Vedute ottiche
Veduta del porto di Harlem e Veduta del Palazzo di Granata.

cm 38x51. Coppia di incisioni all'acquaforte in coloritura antica.

Euro 200 - 220

82
De Vivo, Tommaso
Borrello dalla gente di Manfredi è ucciso

Stampa decorativa sec XIX. cm 47x62,5

Euro 50 - 70

83
Remondini - Vedute ottiche
Prospettiva di Monte Cavallo a Roma e Chiesa di San Giovanni in Laterano a Roma.

cm 38 x 52. Coppia di acqueforti in coloritura antica.

Euro 250 - 280

71

84

Bleuler, Johann Louis

Voyage pittoresque du Rhin, A Schafouse en Suisse, 1805-1811,

34 gouaches. Bellissima scelta di incisioni facenti parte di una serie più ampia, ad illustrare il corso del fiume Reno. Entro cartellina coeva con legacci.

Euro 500 - 800

85

Remondini. Secolo XVIII

Orazione di Cristo nell'orto... Bassano, Remondini, prima metà secolo XVIII.

Bella stampa di gusto popolare, tipica della produzione remondiniana in bella coloritura coeva. Entro cornice moderna, cm 54x80.

Euro 400 - 500

86

Acquaroni, Giovanni

Prospetto della scala e facciata della chiesa della santissima Trinità. Roma, Franzetti 1816.

Incisione entro cornice. cm 45x59

Euro 50 - 80

87

Voghera, Giovanni

Illustrazione dell'Arco della Pace in Milano dedicato a S. E. il conte Francesco di Hartig governatore della Lombardia..Milano,1835

In-folio. Quattro carte e XXVIII tavole incise in rame disegnate dal vero dall'autore. Esemplare discreto ma un poco fiorito.

Euro 200 - 220

88

Hans Burgkmair (Ausburg 1473 ca.-1531)

La processione

silografia su carta, cm 23x20,5
esemplare monogrammato della serie "Vita e Regno di Massimiliano I", tiratura di Vienna 1778, Bartsch 80/157

Euro 100 - 120

89

Gruppo si stampe raffiguranti gufi e civette, XIX secolo

Stampe a soggetto ornitologico. Serie di rapaci notturni

varie dimensioni

Euro 200 - 220

84

85

90

Blaeu, Joan

Riviera di Genova di Levante.. Amsterdam,1664-1665

cm. 50 x 60. Battuta del rame cm. 39 x 50. Buona conservazione. Esemplare in bella coloritura.

Euro 300 - 330

91

Piranesi, Giovanni Battista

Vedute di Roma. Venti stampe differenti

Insieme di vedute di Piranesi, in tiratura assai tarda, alcune con bruniture strappi e altri difetti. Proposte insieme come stampe decorative.

Euro 1.200 - 1.300

92

Vallardi, Antonio - Viganotti, I. - Vignolo I.

Kronstadt dalla parte più stretta del canale più vicino a Pietroburgo..Milano, Antonio Vallardi, Seconda metà secolo XVIII.

cm. 58,5 x 93,5. Bella veduta litografica a colori. Leggera brunitura. Entro cornice.

Euro 250 - 280

93

Della Bella, Stefano

Scena pastorale o fuga in Egitto..Sec. XVIII

Bella incisione. Piccolo margine. Entro cornice. cm 30 x 26.

Euro 150 - 180

94
Borgonio, Giovanni Tommaso

Carta Corografica degli Stati di S. M. il re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772..Torino, s.d. Ma fine sec. XVIII

Grande carta incisa all'acquaforte e divisa in 25 riquadri applicati su tela. (2370x 1870 mm circa). Incisa da Jacopo Stagnon, questa carta deriva da quella del 1683 di Tommaso Borgonio, considerato il più grande cartografo piemontese del secolo XVII.

Il nostro esemplare, perfetto,è esente da tracce di coloritura e risulta diviso in 25 riquadri conservati entro 5 scatole di manifattura coeva, appositamente realizzati per contenerli. Sono presenti timbri non deturpanti di epoca napoleonica, a testimonianza dell'uso che l'imperatore Napoleone I, fece di questa carta, sia per scopi civili che militari.

Euro 3.500 - 3.800

95
Remondini - Vedute ottiche

Prospettiva della calle imperiale di Vienna e Veduta del Castello di Belle Vue

cm 41 x 52. Coppia di incisioni all'acquaforte in coloritura antica.

Euro 200 - 220

96
Blaeu, Joan

Riviera di Genova di Levante e Riviera di Genova di Ponente...Amsterdam, Blaeu, 1664 - 1665 circa

cm. 41 x 52 cadauna. Due incisioni in rame con coloritura antica. Fogli bruniti. Alcuni vecchi restauri. Entro cornici.

Euro 500 - 550

97
Goya, Francisco

Tauromachia,due incisioni e altre tre nel lotto

Tirature del secolo XX. Entro cornici. Cm 24x35; cm 16x21

Euro 250 - 300

98
Antichi mestieri - Francia

Vendeur de brosses - La mort aux rats.. Francia, Secolo XVIII

cm. 44 x 34. Belle incisioni di una serie sugli antichi mestieri. Fioriture. Entro cornici.

Euro 100 - 120

99
Mariette, Pierre - Jean

La China royaume...A Paris, Sanson e Mariette, 1656

cm 42x53,5. Bella carta della Cina in coloritura antica. Entro cornice.

Euro 150 - 180

100
Chaffrion, Joseph

Carta de la Riviera di Genova con sus verdadores confines y caminos..Milano,Marcantonio dal Re, 1685

Mn. 1950 x 890 circa. Grande incisione in rame più volte ripiegata, che si compone di otto fogli uniti tra loro. Prima edizione di quella che é considerata da molti autorevoli studiosi la più importante carta murale della Liguria. Comprende la costa da Nizza alla Versilia e tutto l'entroterra da Torino a Parma. Fu realizzata per opera del cartografo e matematico valenciano, Joseph Chaffrion, che lavorò a Genova come cartografo militare e incisore. La nostra carta reca la dicitura "Si vende in Milano da Marcantonio Dal Re, incisore in rame alla Piazza dei Mercanti, presso le scuole palatine". Esemplare in buona conservazione, fatta eccezione per qualche piccolo strappo, facilmente riparabile, in corrispondenza della piegatura. Per approfondimento si rimanda alla lettura di "Ferro, Gaetano-La Liguria nelle carte e nelle vedute antiche.De Agostini,1992".

Euro 4.200 - 4.800

96

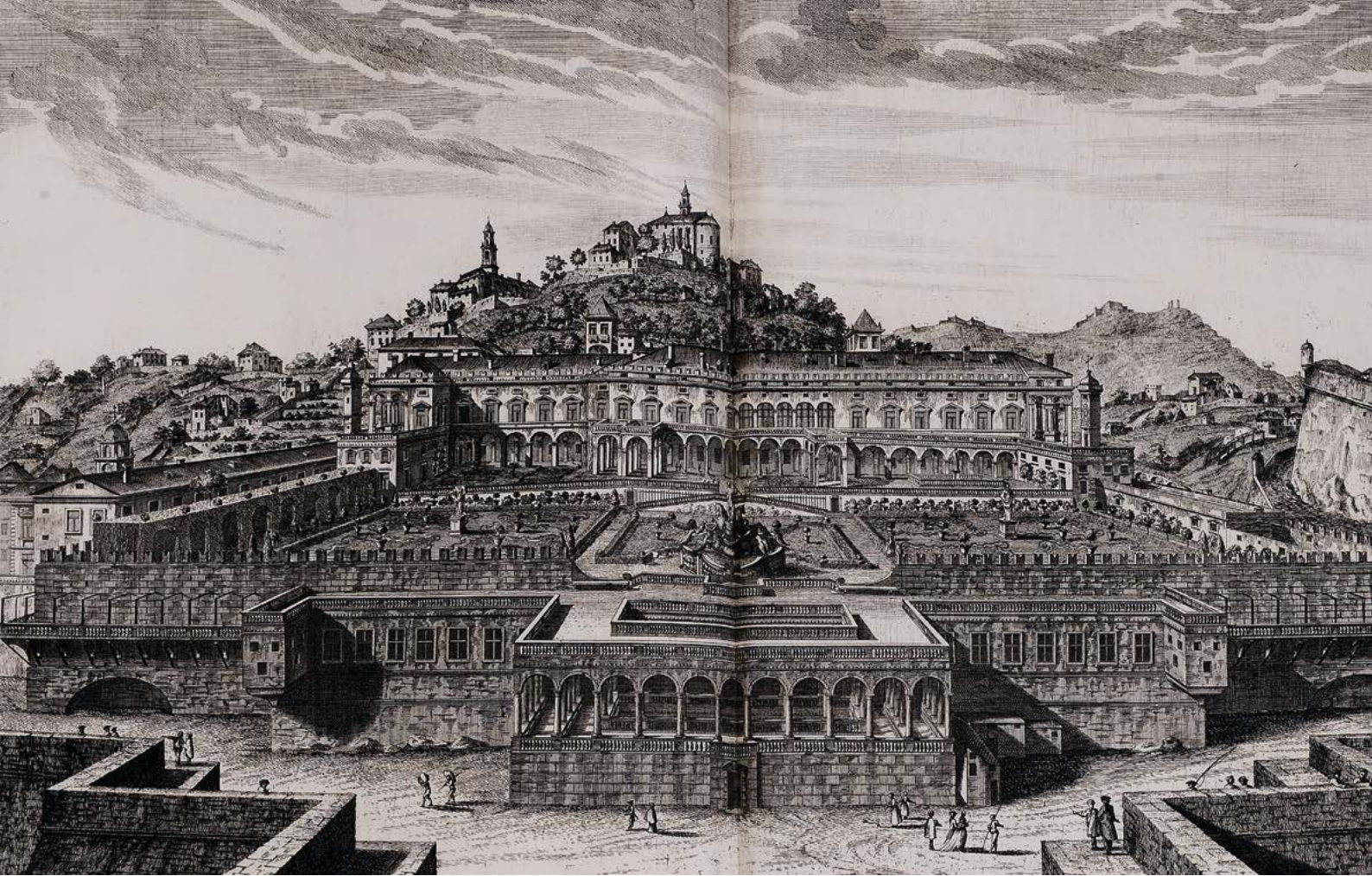
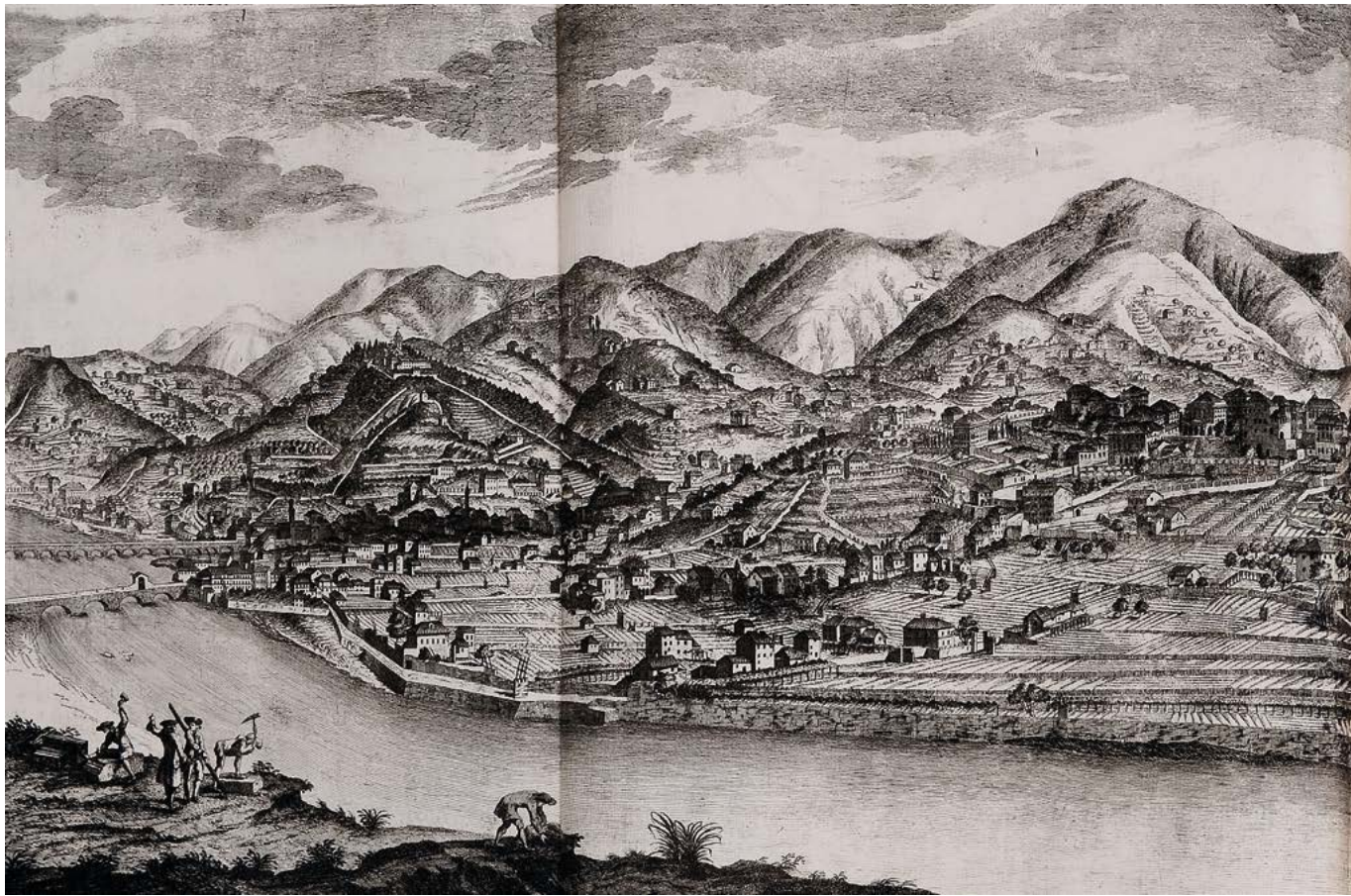
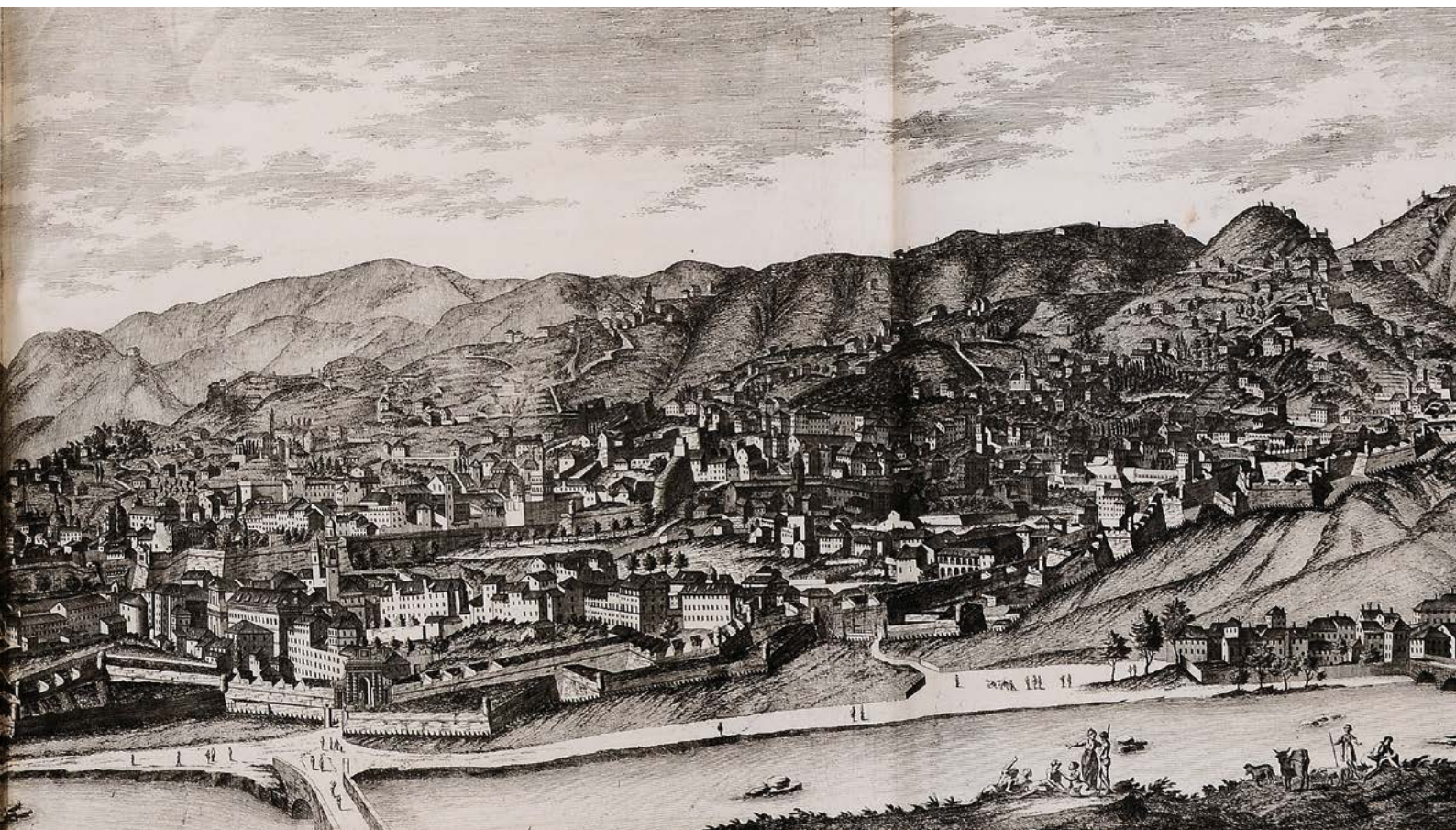
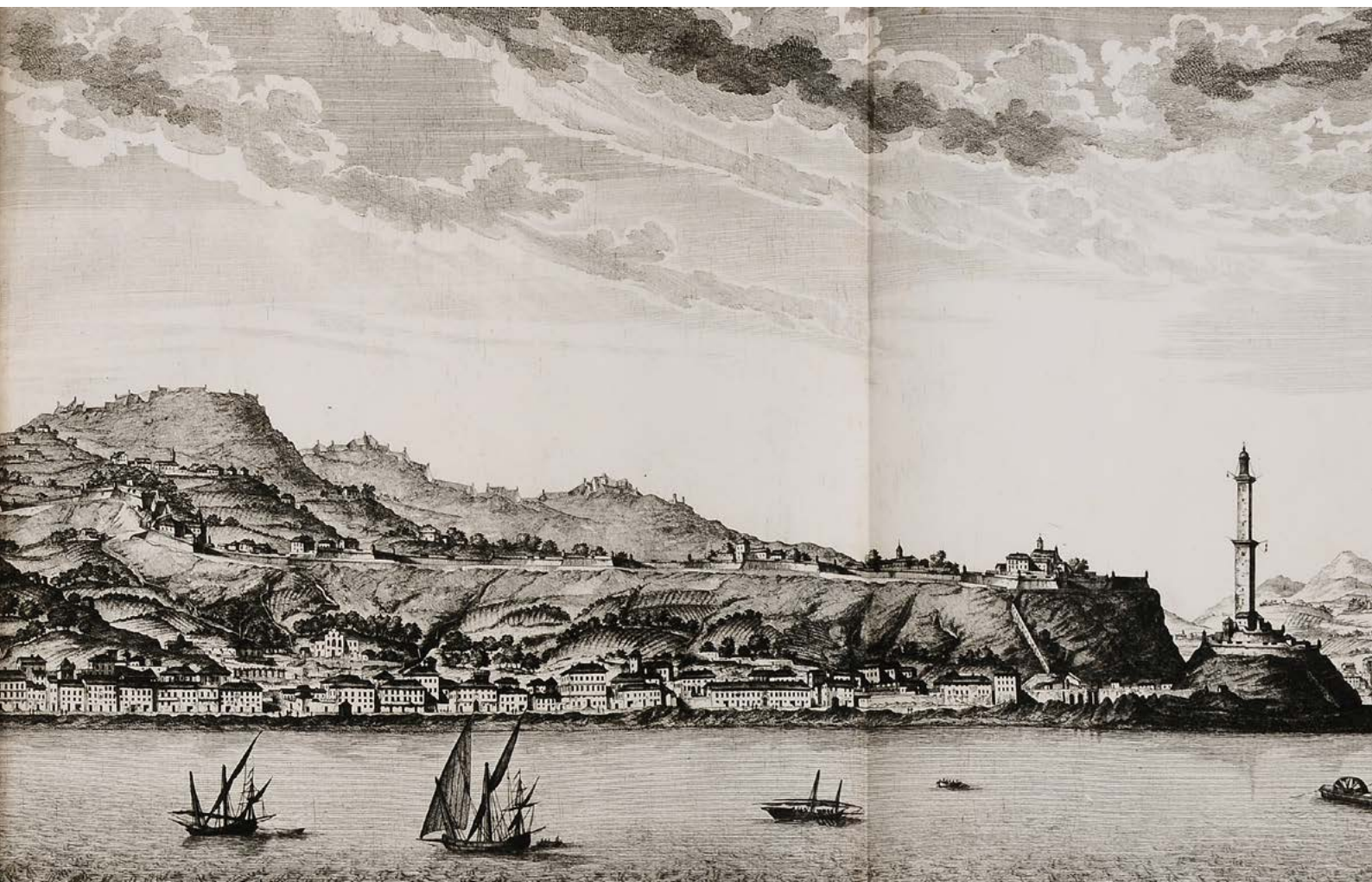
100

101

Giolfi, Antonio - Torricelli, Giuseppe - Guidotti, Gian Lorenzo - Riviera, Giuseppe

(Raccolta di diverse vedute della città di Genova e delle principali sue parti e fabbriche.. Genova e Lucca, 1760-1770)

In-folio. Mm. 600 x 440. Legatura in mezza tela percallina e punte del secolo XIX. 1 Pianta della Città di Genova e 19 vedute incise in rame delle quali le prime 4, più volte ripiegate. Prima e unica edizione di questa magnifica raccolta di vedute, composta da 20 acqueforti eseguite in collaborazione con Giuseppe Torricelli,Gian Lorenzo Guidotti e Giuseppe Riviera. La pianta della città fu opera del Guidotti. Artefice di questa grande impresa iconografica e editoriale fu Antonio Giolfi, allievo di Lorenzo De Ferrari, dal quale ereditò quelle suggestioni di gusto tardobarocco, che ha saputo esprimere in queste magnifiche tavole dedicate alla sua città natale. Per approfondimento si rimanda alla lettura di: ”Ennio Poleggi. Paesaggio e immagine di Genova,Genova,1982”.
Raccolta di tavole assai rare,difficili da reperirsi tutte insieme in album e in queste condizioni di conservazione.
Il nostro esemplare, é assai bello, fresco e marginosissimo, con tutte le acqueforti nitidamente inchiostrate e mirabilmente impresse su carta filigranata. Meritevole di entrare a far parte di una raffinata collezione.

Euro 22.000 - 24.000

02

SCELTA DI INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI

SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 2020
ore 14.00 - Lotti 102 - 465

THURSDAY 11 JUNE 2020
h 2.00 pm - Lots 102 - 465

102

102

Cincani, Benedetto (detto il Montagna) (1480 circa-1558)

Vergine benedicente con il Bambino in braccio

210 x 121 mm. Bella prova stampata su carta vergellata. Margini esigui. Tiratura del secolo XVIII. Entro cornice dorata.

Euro 400 - 420

103

Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Venere, Marte e Amore

bulino II stato/II, mm 293x288, 1508
La prova, monogrammata in basso al centro e datata 16 dicembre 1508, appare nitida e ben contrastata nel II stato di 2 dopo l'aggiunta della medusa sullo scudo, e impressa su carta cinquecentesca. Lungamente i critici si sono interrogati sulla provenienza del disegno all'origine della stampa, raggiungendo per lo più pareri contrastanti. Tradizionalmente si pensava che si basasse su un disegno di Andrea Mantegna; Kristeller ha poi ipotizzato che nella figura di Marte potesse riconoscersi il prototipo di un disegno michelangiolesco andato perduto, forse uno studio per il David o uno destinato alla battaglia di Cascina. In tempi più recenti tuttavia Sheard (1978, n. 56) ha messo in relazione la figura maschile con un disegno che lo stesso Marcantonio trasse dal Torso Belvedere, forse l'ipotesi più plausibile e convicente. Particolarmente curioso, risulta il monogramma FZ apposto sull'armatura di Marte, che forse testimonia la destinazione dell'opera concepita dal Raimondi (Passavant 1864) per l'ornamentazione di un orefice.
Bibliografia:
Bartsch, n. 345;
Delaborde, n. 119;
Bertelà, n. 417.

Euro 500 - 700

104

Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Il morbetto

bulino monogrammato II stato/IV, mm 195x245, 1512/1513
La prova, nitida e ben contrastata stampata con tonalità argentee, nel II stato di 4 prima dell'edizione di Salamanca, appare impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento ed è tratta da un disegno di Raffaello conosciuto anche col nome "La Peste di Frigia". Al verso sono presenti vari timbri di collezione, quello del Principe Sutzo (Parigi, 1800), A. Castagnari (Roma, prima metà del Novecento).
Bibliografia:
Bartsch, n. 417;
Delaborde, n. 198;
Bertelà, n. 441;
"Raphael Invenit", p. 233;
Ex.coll. Lugt.: nn. 2341, 86a

Euro 500 - 600

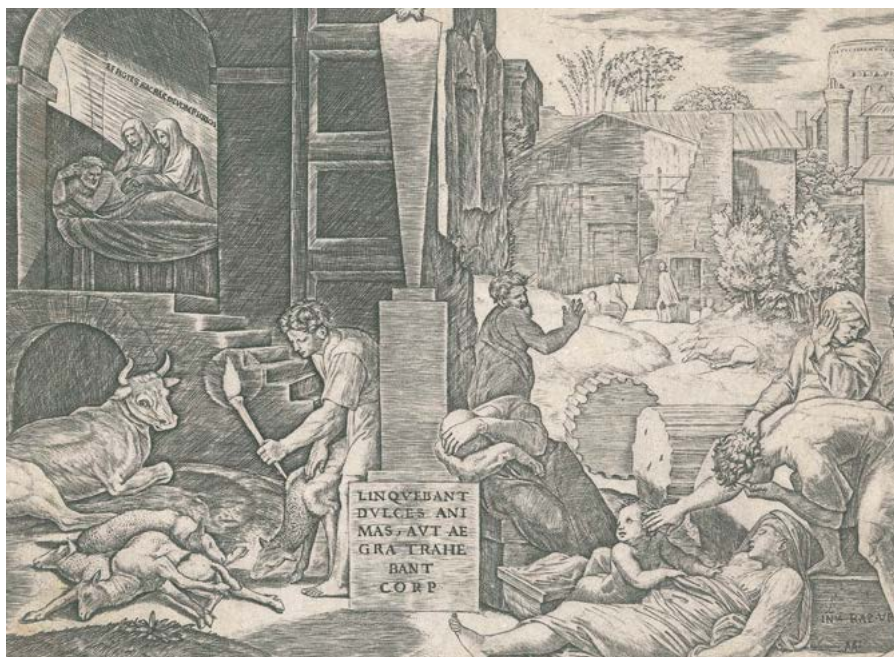
105

Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

La morte di Didone

bulino II stato/III, mm 160x126, 1510 ca.
La prova, nitida nel II stato di 3 con l'iscrizione greca e prima dei ritocchi, è impressa su carta avente filigrana "Corona con stella e luna" databile alla prima metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 187;
Delaborde, n. 187;
"Raphael Invenit", p. 232;
Filigrana: Heawood variante, n. 1132

Euro 300 - 400

105

106

106

Marcantonio Raimondi
(Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Venere e Adone

bulino I stato/II, mm 267x184, 1516 ca.
La prova, brillante e contrastata nel I stato di 2, prima del nome dello stampatore Salamanca, è impressa su carta avente filigrana ”Testa di Bue” databile ai primi decenni del Cinquecento. Il raro capolavoro raimondesco, è tratto dall'affresco realizzato da Giulio Romano nel 1516 nella “Stufetta” del Cardinal Bibbiena. Al verso è leggibile il timbro di collezione di difficile lettura.

Bibliografia:
Bartsch, n. 484;
Delaborde, n. 122;
Passavant, n. 193;
”Raphael Invenit”, p. 62;
”Giulio Romano pinxit”, n. 33

Euro 400 - 500

107

107

Marcantonio Raimondi
(Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Le tre Grazie (o Le Naiadi)

bulino II stato/II, mm 320x223
La prova, contrastata nel II stato di 2 con l'iscrizione latina nel margine inferiore, è impressa su carta avente filigrana ”Alta corona” databile alla prima metà del Cinquecento. L'opera è tratta da un disegno della Scuola di Raffaello ispirato ad un antico bassorilievo.

Bibliografia:
Bartsch, n. 340;
Delaborde, n. 124;
”Raphaeil Invenit”, p. 266;
Filigrana: Briquet variante, n. 4893

Euro 400 - 500

108

Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Il giudizio di Paride

bulino II stato/II, mm 439x294, 1516/1517 ca.
La prova, monogrammata in basso al centro, nitida e ben contrastato, nel II stato di 2 dopo i ritocchi, è impressa su carta databile nel tardo Cinquecento. In rapporto con un disegno antico disperso e un dipinto a grisaille realizzato da Raffaello per Leone X sotto l'affresco del Parnaso, nella Stanza della Segnatura in Vaticano, la stampa è caratterizzata da insuperati effetti pittorici e una vellutata tonalità di base ottenuta mediante granitura della lastra, in seguito rilavorata e levigata nelle aree destinate a restare bianche. Caratteri che, a detta del padre delle Vite, Giorgio Vasari, "stupirono tutta Roma". Dal punto di vista compositivo molti elementi trovano riscontri in precedenti opere di Raffaello, databili intorno al 1510-15.

Bibliografia:
Bartsch, n. 245;
Delaborde, n. 14;
Raphael Invenit, p. 242;
Ferrara-Bertelà, n. 401

Euro 700 - 1.000

109

Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)

Il rapimento di Elena

bulino II stato/III, mm 417x290
Bella impressione nel I stato di III, prima degli indirizzi degli stampatori Salamanca e De Rossi.

Bibliografia;
Bartsch, n. 209;
Delaborde, p. 291, n. 43;
Massari, p. 236, n. 1;
Bertelà, n. 396

Euro 800 - 1.000

110
Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)
Due sibille con lo zodiaco

bulino monogrammato II stato/II, mm 292x208, 1520 ca.
La prova, nitida e contrastata nel II stato di 2, è impressa su carta avente filigrana ”Grappola” databile alla seconda metà del Cinquecento. Tratta da un disegno raffaellesco, l'opera mostra la Sibilla Cumana e la Sibilla Tibertina, allegorie classiche di Roma e Napoli.

Bibliografia:
Bartsch, n. 397;
Delaborde, n. 177;
“Raphael Invenit”, p. 165;
Bertelà, n. 438

Euro 500 - 600

109

110

111
Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)
Ercole e Anteo

bulino stato unico, mm 341x224, 1520/1522
L'esemplare, nitido e brillante nell'unico stato conosciuto, è impresso su carta databile ai primi decenni del Cinquecento, avente filigrana difficilmente leggibile. Sul foglio, tratto da un disegno ricondotto dagli addetti ai lavori alla scuola raffaellesca, appaiono ben visibili i timbri della collezione Graf Von Lepell (Germania 1755-1826), che diede alle stampe a Francoforte nel 1819 un catalogo sulle incisioni tratte da Raffaello, e quello del Gabinetto delle Stampe di Berlino.

Bibliografia:
Bartsch, n. 346;
”Raphael Invenit”, p. 248;
Delaborde, n. 127;
Ex. coll.: Lugt, nn. 1672- 1606.

Euro 400 - 600

112
Marcantonio Raimondi (Molinella, 1479 ca. – Bologna, prima del 1534)
La Temperanza

bulino stato unico, mm 227x112, 1524/1527
La prova, monogrammata, nitida e ricca di contrasto nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento. Parte della serie sulle “Sette Virtù”, l'opera è tratta da un'invenzione proveniente dall'officina raffaellesca, eseguita probabilmente verso il 1523 da Baldassare Peruzzi e Giulio Romano.

Bibliografia:
Bartsch, n. 390,
De La Borde, n. 150;
”Raphael Invenit”, p. 263;
Ferrara-Bertelà, n. 432

Euro 200 - 300

113

113

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca.–Roma, 1540 ca.)

San Gerolamo e il piccolo leone

bulino I stato/-, mm 143x186, 1510-15 ca.
La prova, monogrammata AV in basso a sinistra, reca sul verso il marchio di collezione J. Grunling, noto collezionista viennese di inizio Ottocento. Per molto tempo gli addetti ai lavori hanno ritenuto che il soggetto fosse tratto da un'invenzione raffaellesca, per poi ricredersi e ipotizzare si tratti di un'iconografia proveniente dall'ambito veneto e con tutta probabilità da un disegno di Giovanni Bellini, destinato all'incisione.

Bibliografia:
Bartsch, n. 103;
Passavant, n. 25;
Lugt, n. 1463

Euro 500 - 600

114

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Diogene

bulino stato unico, mm 75x115, 1515
La prova è impressa su carta databile ai primi anni del Cinquecento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 197;
Passavant, n. 37;
"The Renaissance Print", p. 290

Euro 1.500 - 2.000

116

Agostino Veneziano (Venezia, 1490 ca.–Roma, 1540 ca.)

Cleopatra

bulino stato, mm 217x135, 1515
La prova, monogrammata e datata, forte di un bell'effetto chiaroscurale, nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento. L'opera, tratta da un disegno di Baccio Bandinelli, si documenta tra le prime opere dell'autore.

Bibliografia:
Bartsch, n. 193;
Passavant, n. 33;
D'Amico, n. 39

Euro 200 - 300

115

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Apollo e Dafne

bulino II stato/III, mm 235x177, 1515/1518
La prova, ben contrastata e con piccoli margini , nella II variante di 3 con la data modificata 1518 al posto di 1515, e prima dell'indirizzo dello stampatore, è impressa su carta avente filigrana "Mano con fiore" tipicamente in uso nell'Italia del primo Cinquecento. L'opera costituisce uno dei primi numeri d'apertura del catalogo di Agostino Veneziano.

Bibliografia:
Bartsch, n. 317;
Catalogo Pinacoteca di Bologna, sez. veneti, n. 56;
Filigrana: Briquet, n. 11150

Euro 200 - 300

114

117

117
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Venere e Amore sul mare

bulino monogrammato I stato/II, mm 197x227
La prova, nitida con belle tonalità argentee nel I stato di 2 prima dell'edizione del Salamanca, è impressa su carta avente filigrana "Ancora nel cerchio con stella", databile ai primi decenni del Cinquecento.
All'origine dell'opera esiste un disegno di Perin del Vaga.

Bibliografia:
Bartsch, n. 234;
"Raphael Invenit", p. 245;
Filigrana: Briquet, n. 500

Euro 300 - 500

118

118
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Lo sbandieratore

bulino monogrammato I stato/II, mm 249x 180, 1516
La prova, nitida e con tonalità argentee, nel I stato di 2 prima dell'edizione del Salamanca, è impressa su carta avente filigrana "Ancora nel cerchio" databile verso il 1525 e il 1527. Tratta da un'incisione di Marcantonio Raimondi, l'opera ha all'origine un disegno di Giulio Romano.

Bibliografia:
Bartsch, nn. 482;
"Raphael Invenit", pp. 268-269;
Filigrana: Briquet, n. 471

Euro 300 - 500

119
Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Il giovane pastore

bulino monogrammato I stato/II, mm 135x80
La prova, impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento, è tratta dall'omonimo bulino di Giulio Campagnola (1482-1517), ispirato a modelli pittorici giorgioneschi.

Bibliografia:
Bartsch, n. 458;
Bartsch (Campagnola), n. 6/A;
Bertelà, n. 68

Euro 200 - 300

120
Agostino de Musi detto Veneziano Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

La Temperanza

bulino I stato /II, mm 166x221, 1517
L'esemplare, monogrammato e datato, si mostra nitido e ben contrastato nel I stato di 2 prima dei ritocchi e appare impresso su carta avente filigrana "Ancora nel cerchio", databile ai primi decenni del Cinquecento. Ispirato ad un disegno di Raffaello, oggi purtroppo disperso, preparatorio agli affreschi Vaticani nella Stanza della Segnatura, il foglio reca al verso il timbro di un collezionista anonimo.

Bibliografia:
Bartsch, n. 358;
Raphael Invenit, p. 241;
Filigrana: variante Briquet, n. 475.

Euro 300 - 500

121
Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Uomo che trasporta la base di una colonna

bulino I stato/III, mm 222x140, 1520 ca.
La prova, monogrammata AV in basso a destra sulla tavoletta e databile verso il 1520, è impressa su tipica carta cinquecentesca avente parte di filigrana circolare. Il soggetto è ripreso da un disegno di Giulio Romano oggi disperso, coevo all'esemplare in controparte del Raimondi.

Bibliografia:
Bartsch, n. 477;
Bertelà, n. 71;
Delaborde, n. 198/a;
Massari, p. 268, n. V/9.

Euro 200 - 300

122
Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Iphigenia

bulino I stato/II, mm 260x195
La prova, nitida e brillante, contrastata con belle tonalità argentee, nel I stato di 2 prima dell'edizione di Salamanca, è impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento avente filigrana difficilmente leggibile. Il soggetto si ispira ad un disegno di Baccio Bandinelli.

Bibliografia:
Bartsch, n. 194;
Bertelà, n. 40.

Euro 700 - 1.000

123
Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Uomo con lauro

bulino stato unico, mm 307x222, 1515/1527
La prova, monogrammata sulla tavoletta, nitida e ben contrastata, nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta avente filigrana "Cerchio con tre monti con croce", databile verso il 1515/1527. L'iconografia è ispirata ad un'invenzione raffaellesca.

Bibliografia:
Bartsch, n. 491;
Filigrana: Briquet, n. 11912

Euro 300 - 500

124
Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Pitagora nella Scuola di Atene

bulino II stato/II, mm 435x326, 1523
La prova, ben contrastata nel II stato di 2 dopo il cambio della data in 1524 e i ritocchi eseguiti dall'autore, è impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento, avente filigrana di difficile lettura. Tratta da un particolare dell'affresco "La Scuola di Atene" di Raffaello, l'opera reca sul verso la data 1817 e la firma del noto collezionista londinese R. Balmanno (1780/1863), la cui celebre collezione è oggi in gran parte confluita al British Museum.

Bibliografia:
Bartsch, n. 492;
"Raphael Invenit", pp. 39-5;
Mostra di Mantova, n. 237;
Ex coll. Lugt, n. 213

Euro 500 - 700

122

124

125

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)

Licaone

bulino monogrammato e datato II stato/II, mm 278x410, 1524
La prova, nitida e contrastata, stampata con tonalità, nel II stato di 2 con la modifica della data (da 1523 a 1524), è impressa su carta filigrana ”Croce su tre monti nel cerchio”, databile nel giro d’anni compreso tra il 1515 e il 1540. Tratta da un disegno di Raffaello, costituisce un foglio raro di grande interesse collezionistico.

Bibliografia:
Bartsch, n. 244;
“Raphael invenit”, p. 249;
”Mostra Mantova”, n. 239;
Bellini, “”Dizionario””, n. 14;
Filigrana: Briquet, n. 11912

Euro 300 - 500

125

126
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)
Donna in piedi presso un vaso

bulino I stato/II, mm 227x162, 1525/1528 ca.
La prova, anteriore al 1528, è impressa su carta avente filigrana Balestra nel Cerchio. Il soggetto è di probabile derivazione raffaellesca.

Bibliografia:
Bartsch, n. 478;
S. Massari, p. 269, n. 6;
Nagler, X, n. 74, 134;
Briquet, n. 760

Euro 200 - 300

127
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)
La vecchia che va alla fossa

bulino monogrammato e datato, stato unico, mm 130x85, 1528
La prova, nitida e brillante nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento. Tratto da un disegno della bottega di Raffaello ed eseguito in memoria del Sacco di Roma, costituisce un superbo esempio sul tema del "memento mori".

Bibliografia:
Bartsch, n. 457;
Delaborde, pp. 41, 290;
Passavant, n. 104;
Ferrara-D'Amico, n. 67

Euro 200 - 300

128

129

128
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)
La battaglia dei coltellacci

bulino II stato /V, mm 335x460, 1531 ca.
L'esemplare, monogrammato AV e databile intorno al 1531 come sembrerebbe indicare la carta su cui è impresso avente filigrana circolare di difficile lettura, è tratto da un soggetto di Giulio Romano.
Bibliografia:
Bartsch, n. 212;
Massari, p. 237, n. 5;
Minonzio, p. 291

Euro 400 - 600

129
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)
Venere e Vulcano con amorini

bulino II stato/II monogrammato e datato, mm 380x260, 1530
La prova, nitida e contrastata, nel II stato di 2 edita da Salamanca, è impressa su carta avente filigrana "Stemma con figura umana", databile alla prima metà del Cinquecento. Sul verso è apposto il timbro del Gabinetto delle Stampe di Dresda.
Bibliografia:
Bartsch, n. 349;
"Raphael invenit", p. 246;
Giulio Romano pinxit, n. 13;
"Mito e Allegoria", n. 15

Euro 500 - 600

130
Agostino de Musi detto Veneziano
(Venezia, 1490 ca. – Roma, 1540 ca.)
Corteo di Bacco

bulino I stato/IV monogrammato, mm 183x256, 1530/1531
La prova nitida e contrastata con tonalità argentee nel I stato di 4 prima dell'edizione di Salamanca, è impressa su carta databile ai primi del Cinquecento. L'opera è tratta da un'opera dispersa di Giulio Romano.
Bibliografia:
Giulio Romano pinxit, n. 16;
"Mito e Allegoria", n. 16;
"Raphael invenit", p. 247

Euro 600 - 800

131

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca.–Roma, 1540 ca.)

La raccolta della manna

bulino IV stato/VI monogrammato, mm 305x447, 1517
La prova, nitida nel IV stato di 6 edito dal Salamanca, è impressa su carta avente in filigrana ”Fiore nel cerchio con stella” databile verso la metà del Cinquecento. L’opera è tratta da un disegno preparatorio di Raffaello per le Logge Vaticane, oggi andato purtroppo disperso.

Bibliografia:
Bartsch, n. 8;
Raphael Invenit, p. 77;
Mostra Mantova, n. 104;
Filigrana: Woodward, variante, 212/122

Euro 200 - 300

132

Agostino de Musi detto Veneziano (Venezia, 1490 ca.–Roma, 1540 ca.)

Ercole strangola i serpenti nella culla

bulino II stato /IV, mm 215x177, 1533
La prova, nitida e brillante con bel contrasto nel II stato di 4 con la modifica della data in 1533 e prima dell’edizione del Salamanca, è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento. L’opera, tratta da un’invenzione di Giulio Romano, è montata su un antico foglio che reca la data 1775 e la firma del collezionista inglese Joseph Gulston (1745-1786).

Bibliografia:
Bartsch, n. 315;
Passavant, n. 63;
”Giulio Romano pinxit”, n. 17;
Ex coll. Lugt, n. 1461

Euro 300 - 500

132

133

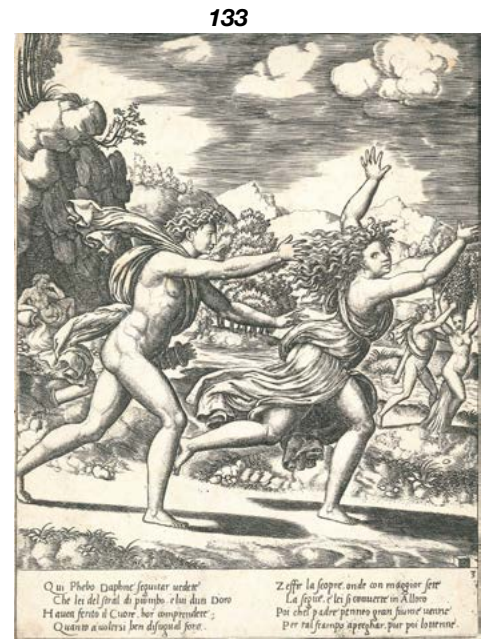
Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)

Apollo e Dafne

bulino I stato/II, mm 240x182
La prova, monogrammata in basso a destro e ben contrastata nella I variante di 2 con presente l’ombreggiatura sulla mammella destra del fiume Penneo, è impressa su carta cinquecentesca. Foglio in perfetto stato di conservazione completo alla battuta del rame. Il foglio appartiene alla serie di quattro bulini della ”Favola di Dafne”, tratti da disegni di Giulio Romano. Al verso è visibile un antica firma di collezione.

Bibliografia:
Bartsch, n. 21;
Bertelà, n. 120

Euro 400 - 600

130

131

133

134

Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)

Giove e Ganimede

bulino stato unico monogrammato, mm 192x222
La prova, nitida e contrastata e con tonalità argentee, nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta avente filigrana "Stemma con stella" databile intorno al 1530/1540. L'opera è tratta da una celebre invenzione raffaellesca.

Bibliografia:
Bartsch, n. 25;
"Raphael invenit", p. 258;
Filigrana: Briquet, n. 8930

Euro 200 - 300

135

Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)

Psiche racconta le sue sventure alla sorella

bulino II stato/III, mm 195x227
La prova, nitida e contrastata, nel II stato di 3, edita Salamanca, è impressa su carta avente filigrana "Ancora nel cerchio con stella" databile 1547/1553. L'opera costituisce un episodio tratto dalle vicende di Amore e Psiche, tratto da un disegno di Raffaello.

Bibliografia:
Bartsch, n. 53;
"Raphael invenit", p. 257;
Bertelà, n. 139;
Filigrana: Briquet, n. 485

Euro 500 - 600

136

Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)

Venere che si toglie la spina

bulino I stato/III, mm 194x165, 1532
La prova si ispira al celebre soggetto di Raffaello, dipinto nella Stufetta del Bibbiena. Nitida e brillante nel II stato di 2 con l'indirizzo del Salamanca, è impressa su carta avente filigrana "Rombo con stella nel cerchio", databile alla metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 16;
Bertelà, n. 115;
Massari, p. 63, n. 5

Euro 300 - 400

134

136

135

137
Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)
I fiumi consolano il fiume Peneo

bulino I stato/II monogrammato, mm 245x171
La prova, nitida e contrastata con belle tonalità argentee, nel I stato di 2 prima dei ritocchi, è impressa su carta avente filigrana “Agnello Pasquale nel cerchio” databile ai primi del Cinquecento. L’opera, tratta dalla serie “La Favola di Apollo e Dafne” ispirata ai disegni di Giulio Romano, reca sul verso la data 1771 e la firma di Naudet, noto mercante di stampe parigino di fine Ottocento.

Euro 300 - 400

138
Bernardo Daddi detto Maestro Del Dado (1512- Roma, 1570)
Proserpina e Psiche

bulino I stato/III, mm 172x230, 1532
La prova, nitida e contrastata, nel I stato di 3, prima dell’edizione del Salamanca, è impressa su carta avente filigrana “Ancora nel cerchio con stella” databile alla prima metà del Cinquecento. L’opera, tratta da un’invenzione di Raffaello e ispirata alla serie della Favola di Amore e Psiche, mostra la fanciulla alle prese con la sua ultima e terribile prova, necessaria al conseguimento dell’immortalità. Inviata nell’oltretomba da Venere al cospetto di Proserpina, la fanciulla è ripresa mentre implora la regina degli Inferi di cederle un po’ della sua bellezza.

Bibliografia:
Bartsch, n. 65;
”Raphaeil invenit”, p. 257;
Bertelà, n. 151;
Filigrana: Briquet, n. 493

Euro 200 - 300

137

141
Marco Dente (Ravenna, 1493 - Roma, 1527)
Pan e Siringa

bulino V stato/VI, mm 273x180, 1516

Euro 300 - 500

141 ***139***

139
Girolamo Francesco Mazzola detto il Parmigianino (Parma 1503 - 1540)
Santa Taide o ragazza in meditazione

acquaforte II stato/II, mm 128x113, 1528/1530
La prova, nitida e contrastata, con belle velature chiaroscurali , è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 10;
Bertelà, n. 248

Euro 1.200 - 1.800

140
Marco Dente (Ravenna, 1493 - Roma, 1527)
L’assemblea dei sapienti

bulino, mm 238x194
La prova, monogrammata in basso a sinistra e tratta da un disegno di Francesco Salviati, è impressa su carta filigrana ”P gotico con fiore” databile alla prima metà del Cinquecento.
Bibliografia:
Bartsch, n. 479;
Passavant, n. 56;
Le Blanc, n. 54

Euro 400 - 600

142
Marco Dente
(Ravenna, 1493 - Roma, 1527)

Venere e Amore portati da delfini

bulino monogrammato III stato/III, mm 283x190, 1516 ca.
La prova, contrastata e nitida, edita nel terzo stato di 3 da Marco Paluzzi, stampatore a Roma verso il 1550, è impresso su carta databile alla metà del Cinquecento. Il soggetto è tratto da un disegno di Raffaello per l'affresco eseguito dall'allievo Giulio Romano intorno al 1516, sulla parete della Stufetta del Cardinal Bibbiena.

Bibliografia:
Bartsch, n. 324;
Raphael Invenit, p. 61;
Bertelà, n. 219.

Euro 500 - 600

143
Marco Dente
(Ravenna, 1493 - Roma, 1527)

Venere si allontana da Giunone e Cerere

bulino monogrammato II stato/III Purgato, mm 267x197, 1516/1520
La prova, nel II stato di 3 edita dal Salamanca, è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento. Il soggetto, tratto da un disegno di Giulio Romano, è pensato come variante della composizione eseguita ad affresco da Raffaello per la Loggia di Pische alla Farnesina.

Bibliografia:
Bartsch, n. 327;
Giulio Romano Pinxit, p. 35;
Ferrara-Bertelà, n. 220

Euro 400 - 500

144
Marco Dente
(Ravenna, 1493 - Roma, 1527)

Il rapimento di Elena

bulino monogrammato I stato/III M.N.V, mm 297x434, 1516/1520
La prova, nitida e delicata con belle tonalità argentate, è impressa su carta avente filigrana "Ancora nel Cerchio con Stella" databile al 1508/1519. Il soggetto è tratto da una celebre invenzione di Raffaello.

Bibliografia:
Bartsch, n. 210;
Rapahel Invenit, p. 236;
Mito e Allegoria, n. 22;
Filigrana: Briquet, n. 480

Euro 800 - 1.200

142

145

145
Marco Dente
(Ravenna, 1493 - Roma, 1527)

La Madonna della coscia lunga

bulino I stato/III Purgato, mm 112x275
Bulino impresso su carta avente filigrana "Ancora nel cerchio con Stella" databile fra il 1505 e il 1508. Il soggetto è da mettersi in relazione con i disegni eseguiti da Raffaello sul tema della Sacra Famiglia.

Bibliografia:
Bartsch, n. 58;
Massari, pp. 207-XXXVIII;
Bertelà, n. 179;
Briquet, n. 489;
Filigrana: Massari, n. 230

Euro 400 - 600

146
Marco Dente
(Ravenna, 1493 - Roma, 1527)

Ninfa con Tritone

bulino II stato/II, mm 115x172
Bella prova nitida e contrastata, nel II stato di 2 edita da Salamanca, impressa su carta avente filigrana "Mano" databile al 1526/1540.

Bibliografia:
Bartsch, n. 229;
Filigrana: Briquet, n. 10662

Euro 300 - 400

144

146

150

147
Giulio Bonasone
(Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
Fregio ornamentale

bulino stato unico, mm 174x300, 1540/1545
La prova, tratta da un disegno di Parmigianino, è impressa su carta avente filigrana ”Ancora nel cerchio con Stella” databile nella prima metà del Cinquecento.
Bibliografia:
Bartsch, n. 354;
Massari, n. 7;
Filigrana: Briquet, n. 524

Euro 600 - 800

148
Giulio Bonasone
(Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
Bacco con due amorini

bulino stato unico, mm 135x155, 1540 ca.
La prova, avente filigrana difficilmente leggibile, è impressa su carta databile alla metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Massari, n. 10;
Bartsch XV, nn. 98,3

Euro 400 - 600

149
Giulio Bonasone
(Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
La fuga in Egitto

bulino stato unico, mm 286x204
L’opera, tratta da un’invenzione raffaellesca, appare impressa su carta filigrana ”Balestra nel Cerchio”, databile verso la metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Massari, n. 33;
Raphael Invenit, p. 183;
Bartsch (anonimi della Scuola Raimondi), n. 4

Euro 800 - 1.200

150
Giulio Bonasone
(Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
Allegoria della Terra

bulino stato unico, mm 144x160, 1540 ca.
L’opera è monogrammata IBO sulla pietra in basso a destra e impressa su carta avente filigrana circolare tipicamente in uso nel XVI secolo. L’iconografia raffigurante Cerere seduta mentre un amorino le porge delle spighe con accanto l’allegoria della Terra, rievoca i miti della fertilità e dell’abbondanza.
Bibliografia:
Bartsch, n. 2;
Massari, n. 99

Euro 500 - 700

147

148

151
Giulio Bonasone (Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
La toilette di Psiche

bulino I stato/II, mm 215x158
La prova, tratta da un disegno di Raffaello, è impressa su carta avente filagrana ”Tre Monti nel Cerchio con Stella” databile alla seconda metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 167;
Massari, n. 44;
Bertelà, n. 110;
Filigrana: Briquet, n. 11932

Euro 400 - 600

152
Giulio Bonasone (Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
Il naufragio di Enea

bulino stato unico, mm 228x420
La prova, nell’Unico Stato conosciuto, è impressa su carta databile alla metà del Cinquecento avente filigrana circolare di difficile lettura. Il soggetto è tratto da un’invenzione di Perin del Vaga. Sul verso è apposta la firma di collezione William Sharp (Manchester, metà XIX secolo).

Bibliografia:
Bartsch, n. 104;
Massari, n. 107;
“Mito e Allegoria”, n. 84;
Bertelà, n. 61.
Lugt, n. 2650

Euro 500 - 700

153
Giulio Bonasone (Bologna ?, 1488 - dopo 1574)
Trionfo di Bacco

bulino II stato/II, mm 167x230
La prova nitida e contrastata con segni segni di pulitura di lastra, nel II stato di 2, dopo la cancellazione della firma ma con leggibile la lettera F in basso a sinistra, è impressa su carta avente filigrana ”Pellegrino nello Scudo” databile verso il 1560/1570. Il soggetto anticheggiante è tratto da uno studio di Perin del Vaga.

Bibliografia:
Bartsch, n. 90;
Massari, n. 98;
Bertelà, n. 54;
Filigrana: Heawood variante, n. 1346

Euro 600 - 800

154
Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)
Venere e Vulcano seduti su di un letto

bulino III stato/III, mm 280x205, 1555
Il bulino, nitido e brillante nel III stato di 3 dopo la cancellazione del nome dello stampatore Lafreri, è impresso su carta databile alla seconda metà del Cinquecento. Il soggetto pare tratto da un’invenzione di Perin del Vaga, originale andato distrutto nel 1823 per ordine di papa Leone XII, in quanto ritenuto offensivo al pudore.

Bibliografia:
Bartsch, n. 35;
Lewis, n. 18;
Massari, ”Incisori mantovani”, n. 190;
Ferrara-D’Amico, n. 126;
Chatsworth, n. 93

Euro 700 - 800

151

155
Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)
Ninfa con due tritoni

bulino II stato/III, mm 262x190
Il bulino, con soggetto tratto da un’invenzione di Perin del Vaga, è impresso su carta del Cinquecento caratterizzata da ampi margini.
Bibliografia:
Bartsch, n. 33;
Massari, n. 196;
Lewis, n. R4

Euro 400 - 500

156
Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)
Angelica e Medoro

bulino monogrammato III stato/IV, mm 322x232, 1570 ca.
La prova, nitida e ben contrastata nel III stato di 4 dopo la cancellazione del nome dello stampatore Lafreri, è impressa su carta avente filigrana ”Aquila nel Cerchio Coronato”, databile verso il 1573 e il 1576. Il soggetto si ispira ad un disegno di Teodoro Ghisi (1536/1601), pensato per una delle prime illustrazioni dell’Orlando Furioso.
Bibliografia:
Bartsch, n. 62;
Lewis, n. 43;
Massari, ”Incisori mantovani”, n. 205;
Filigrana: Lewis, n. 13; Briquet, n. 207

Euro 200 - 300

152

157
Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

La strage dei Niobidi

bulino II stato/III, mm 325x440
La prova, nitida e brillante con tonalità argentee, nel II stato di 3 edita dal Salamanca, è impressa su carta avente filigrana “”Ancora nel cerchio con stella”” databile alla prima metà del Cinquecento. Il soggetto è tratto da un disegno di Francesco Salviati ispirato ad brano delle Metamorfosi di Ovidio e raffigurante la vendetta di Latona contro la superba Niobe e i suoi figli perpetrata dai gemelli Diana e Apollo. L’opera, inventariata da Bartsch tra gli autori anonimi della Scuola del Raimondi e poi spostata nel catalogo di Bonasone, è stata infine riconsegnata dalla Massari ad Enea Vico.

Bibliografia:
Bartsch, n. XI-13;
Massari, ”Tra Mito e Allegoria”, n. 97;
”Giulio Bonasone”, n. 4;
Filigrana: Briquet, n. 524

Euro 500 - 700

158
Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

Le tre Grazie

bulino monogrammato e datato II stato/II, mm 280x197, 1542
La prova, nitida e ben contrastata, nel II stato di 2 edita dal Salamanca, è impressa su carta avente filigrana ”Pellegrino nel Cerchio” databile tra il 1532 e il 1549. L’iconografia si ispira ad un antico bassorilievo.

Bibliografia:
Bartsch, n. 20;
Raphael Invenit, p. 266;
Ferrara-Bertelà, n. 498;
Filigrana: Briquet, n. 7567

Euro 400 - 500

159
Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

Marte e Venere

bulino I stato/II, mm 292x205, 1541-42 ca.
L’opera appare impressa su carta avente filigrana ”Mano” databile alla prima metà del Cinquecento. Il soggetto piuttosto insolito è tratto da un disegno di Ippolito Andreasi, stretto collaboratore di Giulio Romano.

Bibliografia:
Bartsch, n. 21;
Passavant, n. 21;
Massari, ”Tra Mito e Allegoria”, n. 98;
Filigrana: variante Briquet, n. 11150

Euro 400 - 500

_157_

_153_

_156_

_159_

161

161

162

160

Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

La nascita di Adone

bulino I stato/II, mm 315x432, 1544
La prova, recante nel I stato di 2 il nome dello stampatore Lefrery e la data 1544, è impressa su carta filigrana ”Sole nel Cerchio” databile alla prima meta del Cinquecento. Il soggetto, tratto da un disegno di Francesco Salviati, è stato per lungo tempo attribuito alla mano di un seguace di Marcantonio Raimondi, per essere restituito infine dalla Massari ad Enea Vico.

Bibliografia:
Bartsch, XV, n.12;
Massari ”Tra Mito ed Allegoria”, n. 105;
Ferrara- Bertelà, n. 635;
Filigrana Briquet variante n. 13942

Euro 500 - 700

161

Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

La punizione di una cortigiana

bulino III stato/III, mm 190x288, 1542
La prova è impressa su carta databile ai primi del Cinquecento. Il soggetto è tratto da un disegno di Perin del Vaga ispirato alla “Favola di Virgilio”.

Bibliografia:
Bartsch, n. 46;
Bertelà, n. 510.

Euro 400 - 500

162

Enea Vico
(Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

Disputa delle Muse e delle Pieridi sul Parnaso alla presenza di Apollo

bulino II stato/II, mm 242x380, 1553
La prova, firmata e datata 1553 in basso a sinistra, è impressa su carta avente filigrana ”Alberi su tre monti”, tipicamente in uso nel Cinquecento. L’iconografia è tratta da un’invenzione di Jacopo Caraglio.

Bibliografia:
Bartsch XV, n. 28;
“Bolognesi del 1500”, n. 502

Euro 300 - 500

163

Girolamo Faccioli
(Bologna, 1527 - 1574)

Adamo ed Eva

bulino, mm 397x280
Raro esemplare in tiratura coeva con piccoli margini, dalle forti tonalità e bella inchiostratura.

Bibliografia:
Milesi, p. 143

Euro 400 - 600

164
Adamo Scultori
(Mantova, 1486 - 1557)

Pan che suona la siringa

bulino monogrammato II stato/III, mm 200x133, 1563/1565
La prova è impressa su carta databile nel tardo Cinquecento. Il soggetto è tratto da un disegni di Giulio Romano.

Bibliografia:
Bartsch, n. 11;
Bellini, n. 15;
"Incisori Mantovani", n. 41;
"Giulio Romano pinxit", n. 125

Euro 300 - 400

165
Adamo Scultori (Mantova, 1486 - 1557)

Allegoria della servitù

bulino II stato/III, mm 204x142, 1580 ca.
Il bulino è monogrammato AS in basso a destra nel II stato di 3.

Bibliografia:
Bartsch, n. 103;
Bellini, n. 106;
Massari, n. 60

Euro 200 - 300

166
Adamo Scultori
(Mantova, 1486 - 1557)

Le due ancelle Etra e Chimene

bulino I stato/II, mm 177x207, 1570

Euro 300 - 400

167
Agostino Carracci
(Bologna 1557 - Parma 1602)

Reciproco amor

bulino e acquaforte stato unico, mm 214x297, 1589/1595
La prova è impressa su carta avente filigrana "Trifoglio" difficilmente leggibile, databile al tardo Ciquecento. Il soggetto è tratto da un dipinto di Paolo Fiammingo.
Bibliografia:
Bartsch, n. 119;
De Grazia, n. 191;
Ferrara-Bertelà, n. 227

Euro 500 - 700

168
Antonio Tempesta
(Firenze 1555 - Roma 1630)

Caccia al leone

acquaforte, mm 130x196, 1605
Acquaforte appartenente alla serie di dodici stampe aventi per soggetto cacce e diversi animali edite a Roma nel 1605.
Bibliografia:
Bartsch, n. 1121;
Ferrara-Bertelà, n. 1067.

Euro 300 - 400

169
Antonio Tempesta
(Firenze 1555 - Roma 1630)

Giosuè ferma il Sole

acquaforte monogrammata II stato/III, mm 200x278, 1613
La prova, nitida e ben contrastata nel II stato di 3, con le righe di testo e il n. 11 in basso a sinistra, è impressa su carta databile ai primi anni del XVII secolo. Il foglio appartiene alla celebre serie "Le Battaglie dell'Antico Testamento".

Bibliografia:
Bartsch, n. 246;
Bertelà, n. 765;
Bellini, "Seicento", pp. 175, 176;
Wallace Reed, pp. 247, 248

Euro 200 - 300

167

167

168

170
Martin Schongauer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Gesù coronato di spine

bulino, mm 116x118
La prova, appartenente alla serie della "Passione di Cristo", è impressa su carta avente filigrana "P. gotico fiore".

Bibliografia:
Bartsch, n. 13;
Lehrs, 23

Euro 4.500 - 6.500

171
Albrecht Dürer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Le streghe

bulino, mm 192x133, 1497
La prova, monogrammata in basso al centro e datata sul melograno appeso, è impressa su carta avente filigrana "colomba su tre monti nel cerchio" databile fra il 1542 e il 1560. Il soggetto, che appare una grottesca rivisitazione in chiave tardo-gotica tedesca dell'iconografia rinascimentale delle Tre Grazie, si ispira probabilmente alle pagine del "Malleus Maleficarum", pamphlet di propaganda edito nel 1497. Qui, si narra che tre streghe penetrate nelle stanze private di una gentildonna, le estinsero il seme che portava in grembo. Un'ulteriore interpretazione iconologica fornita da Panofsky, è quella che si tratti piuttosto di una giovane strega che assieme ad altre si sta apprestando a liberarsi di un figlio del diavolo, una scena dunque di aborto. La stampa è conosciuta anche con il titolo di "Le quattro donne nude al bagno".
Bibliografia:
Meder, n. 69;
Bartsch, n. 75;
Strauss, n. 19;
Salvini, n. 12;
Panofsky I, p. 71;
Filigrana: Briquet, n. 12250; Massari 138/a

Euro 3.500 - 4.500

172
Albrecht Dürer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Il martirio dei diecimila

xilografia II stato/VII, mm 395x288
La prova, nitida e ben contrastata nella II variante di 7, databile verso il 1504, è impressa su carta databile ai primi del Cinquecento e monogrammata in basso al centro. Il soggetto racconta originalmente il martirio dei diecimila cristiani di Cappadocia durante l'Impero di Diocleziano. Il dipinto eseguito da Durer nel 1508 su commissione dell'Elettore di Sassonia è oggi custodito presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Bibliografia:
Meder, n. 218 B/G;
Bartsch, n. 117;
Strauss, n. 35

Euro 1.500 - 2.000

170 ***171***

173
Albrecht Dürer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Il sogno del dottore

bulino I stato/VI, mm 187x120
La prova appare nitida e brillante, ben contrastata e con tonalità argentee, nella I variante di 6, prima del graffio che congiunge il monogramma alla sfera. L'iconografia della pigrizia e dell'indolenza, secondo i canoni tardo medievali, si mutuano con la bellezza sensuale dei valori classici del Rinascimento italiano.

Bibliografia:
Meder, n. 70;
Bartsch, n. 76;
Strauss, n. 22;
Panofsky, pp. 95,97

Euro 3.000 - 4.000

174
Albrecht Dürer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Stemma con leone e gallo

bulino I stato/VII, mm 182x120, 1503 ca.
L'esemplare, monogrammato in basso a destra, raffigura un leone rampante probabilmente da ricondursi allo stemma della famiglia Tetzel di Norimberga.

Bibliografia:
Bartsch, n. 100;
Strauss, n. 31;
Meder, n. 97 a,b,g

Euro 5.000 - 7.000

172 ***173***

175
Albrecht Dürer (Colmar, 1448 circa – Breisach am Rhein, 1491)
Adamo ed Eva

xilografia, mm 130x960, 1510 ca.
La prova appartiene alla serie della "Piccola Passione" su legno.

Bibliografia:
Bartsch, n. 17;
Meder, 126

Euro 350 - 500

176
Lucas Van Leyden (Leida, 1494 – 1533)
Piramo e Tisbe

bulino stato unico, mm 122x165, 1514
La prova, monogrammata e datata, è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento. Come testimonia il Vasari, la stampa fu tra le prime del Van Leyden che ebbero una precoce diffusione in Italia.

Bibliografia:
Bartsch, n. 135;
Hollstein, n. 135;
Petrioli, XLI;
Jacobowitz, n. 44

Euro 600 - 800

177

177
Lucas Van Leyden (Leida, 1494 – 1533)
Il Golgota

bulino VI stato/VI, mm 283x413, 1517
La prova, monogrammata e datata, è impressa su carta avente filigrana "Campana con lettere" databile alla seconda metà del Cinquecento. Sul verso è apposto il timbro del collezionista inglese C.D. Ginsburg (1831-1914).

Bibliografia:
Filedt-Kok, n. 74;
Bartsch, n. 74;
Hollstein, n. 74;
Salomon, n. 73;
Jacobowitz, n. 56;
Petrioli, n. 46;
Ex-coll.: Lugt, n. 1145

Euro 600 - 800

174

176

178
Lucas Van Leyden
(Leida, 1494 – 1533)
Loth e le figlie

bulino II stato/III, mm 187x245, 1530
L'esemplare, edito dalla stampatore Martino Petri, alla metà del Cinquecento, appare monogrammato e datato in basso costituisce una delle maggiori rappresentazioni artistiche della fase tarda del maestro nella quale è manifesto il suo interesse per la raffigurazione femminile.

Bibliografia:
Bartsch, n. 16;
Hollstein, n. 16;
Jacobowitz, n. 98

Euro 1.000 - 1.500

178

179
Lucas Van Leyden
(Leida, 1494 – 1533)
La Fede

bulino I stato/III, mm 171x116
La prova, ben contrastata e con bella vellatura nel I stato di 3 prima dell'aggiunta del numero e del nome dello stampatore Petri, è impressa su carta databile ai primi decenni del Cinquecento. Sul verso è apposta la firma di collezione William Roscoe (1753-1831), collezionista di Liverpool, grande conoscitore di grafica antica e tra i primi possessori dell'opera di Rembrandt. La sua importante collezione fu dispersa tra il 1816 e il 1870. L'incisione è il primo foglio della serie "Le sette Virtù", trattate in maniera singolare attraverso nudi femminili.

Bibliografia:
Bartsch, n. 127;
Hollstein, n. 127;
Ex-coll. W. Roscoe: Lugt, 2645

Euro 800 - 1.200

180

180
Lucas Cranach il Vecchio
(Kronach 1472 - Weimar 1553)
Il martirio di S. Giuda

xilografia dal profilo centinato, mm 160x123, 1539
La prova, nitida e ben contrastata, completa di tutta l'immagine, manca, nei due angoli superiori, della parte bianca con i due stemmi con cui Cranach usava firmarsi. L'incisione appartiene alla serie di dodici stampe "I martiri degli apostoli".

Bibliografia:
Bartsch, n. 47;
Hollstein, n. 63

Euro 700 - 800

180

181
Lucas Cranach il Vecchio
(Kronach 1472 - Weimar 1553)
San Marco scrive il Vangelo

xilografia, mm 155x102
La prova, monogrammata a sinistra verso l'alto, è impressa su carta tipica della prima metà del Cinquecento.

Euro 700 - 800

182
Albrecht Altdorfer
(1480 circa – Ratisbona, 1538)
S. Cristoforo

bulino, mm 62x56
La prova, databile tra il 1520 e il 1526, appare monogrammato in alto al centro. Al verso è apposta una firma collezionista non identificata dal Lugt.

Bibliografia:
Bartsch, n. 19;
Hollstein, n. 20

Euro 300 - 500

183
Albrecht Altdorfer
(1480 circa – Ratisbona, 1538)
Cristo caccia i mercanti dal tempio

bulino, mm 60x40, 1520

Euro 300 - 500

184
Albrecht Altdorfer
(1480 circa – Ratisbona, 1538)
L'idolatria di Salomone

bulino, mm 60x40, 1526

Euro 300 - 500

181

187

185
Hans Baldung detto Grien (Schwäbisch Gmünd, 1485 circa – Strasburgo, 1545)
Santa Barbara
xilografia II stato/II, mm 237x162
L'esemplare, nitido e ben contrastato, nel II stato di 2, con il monogramma di Durer, è impresso su carta avente filigrana "Stemma di Kaufbeuren" databile al 1533. Eseguita a Norimberga, probabilmente nella bottega di Albrecht Durer come sembrerebbe testimoniare il monogramma presente, è stata inventariata dal Bartsch come prova di chiaro influsso dureriano.

Bibliografia:
Durer, appendice n. 24;
Mende, n. 13;
Hollstein, n. 135;
Filigrana: Briquet, n. 1008

Euro 400 - 600

186
Hans Baldung detto Grien (Schwäbisch Gmünd, 1485 circa – Strasburgo, 1545)
Santa Caterina d'Alessandria
xilografia II stato/II, mm 243x169
La prova, nitida e contrastata, nel II stato di 2 col monogramma di Durer e le rotture nella linea marginale, è impressa su carta avente filigrana "Croce su tre monti nel Cerchio", databile al 1566. L'opera, eseguita verosimilmente a Norimberga, è stata ricondotta da Bartsch alla bottega di Durer.

Bibliografia:
Bartsch, Durer appendice, n. 25;
Mende, n. 12;
Hollstein, n. 135;
Filigrana: Briquet, n. 1242

Euro 400 - 600

187
Georg Pencz (Norimberga, 1500 circa – Lipsia, 1550)
Sara presenta Agar ad Abramo
bulino stato unico, mm 50x85, 1546 ca.
Il bulino monogrammato appartiene alla serie di cinque fogli "La storia di Abramo".

Bibliografia:
Bartsch, n. 1;
Landau, n. 1

Euro 300 - 400

188
Georg Pencz (Norimberga, 1500 circa – Lipsia, 1550)
Abramo caccia Agar
bulino stato unico, mm 53x83, 1543 ca.
Il bulino monogrammato appartiene alla serie di cinque fogli "La storia di Abramo".

Bibliografia:
Bartsch, n. 3;
Landau, n. 3

Euro 300 - 400

186

185

189

189

Jacob Binck (Colonia, 1500 circa – Königsberg, 1569)

Coppia di contadini che danzano

bulino monogrammato II stato/II, mm 79x55
La prova, nitida e brillante dai toni argentei, nel II stato di 2, è impressa su carta databile alla prima metà del Cinquecento. Il soggetto è tratto da un'invenzione di Hans Sebald Beham.

Bibliografia:
Bartsch, n. 75;
Hollistein; n. 135

Euro 300 - 400

190

Heinrich Aldegrever (Paderborn, 1502 – Soest, 1560 circa)

Lot e le figlie

bulino, mm 111x80, 1555
L'esemplare, in tiratura coeva, è datato e monogrammato AG 1555 sulla tavoletta in basso a destra. Si tratta della quarta e ultima tavola della seria "La storia di Lot". Aldegrever, alla stregua dei fratelli Beham, di Jacob Binck, Georg Pencz e Albert Altdorfer, appartiene ad un gruppo di incisori noti come "Piccoli Maestri di Norimberga", in riferimento alla loro predilezione per le incisioni di piccolo formato.

Bibliografia:
Basrtch, n. 17;
Hollstein, n. 17;
Hébert, n. 2294;
Nagler, Mon., n. 6

Euro 400 - 500

190

191

Heinrich Aldegrever (Paderborn, 1502 – Soest, 1560 circa)

Ercole e Acheolo

bulino, mm 107x67, 1550
La prova ben contrastata, nell'unico stato conosciuto, è impressa su carta databile alla metà del Cinquecento. Appartenente alla serie di 13 bulini "Le fatiche di Ercole", l'opera raffigura la mitica lotta tra Ercole e Acheolo, figlio di Oceano e Teti, entrambi contendenti della bella Dianira, figlia del re di Calidone. Al verso un timbro di collezione recita "R.S".

Bibliografia:
Bartsch, n. 85;
Hollstein, n. 85;
Ex coll. Lugt, n. 2239/B

Euro 400 - 500

191

192

Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500- Francoforte sul Meno, 1550)

Giuditta con la testa di Oloferne

bulino I stato/II, mm 115x75
La prova, elogiata dal Pauli che riconosceva la rarità del I stato, appare monogrammata HSB in alto a sinistra.

Bibliografia:
Bartsch, n. 11;
Pauli, n. 12;
Hollstein, n. 12;
Hebert, n. 1647

Euro 300 - 400

193

Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500- Francoforte sul Meno, 1550)

Cleopatra

bulino, mm 107x72
L'esemplare, monogrammato HSB nel vano della finestra al centro della stampa, è impresso su carta riferibile al tardo Cinquecento. L'autore, certamente dotato, tra le personalità più spiccate dei "Piccoli Maestri di Norimberga", subisce la fascinazione di Albrecht Durer.

Bibliografia:
Bartsch, n. 77;
Pauli, n. 81;
Hollstein, n. 81;
Hébert, n. 1710

Euro 200 - 300

194

Barthel Beham (Norimberga, 1502 - Italia, 1540)

La Vergine col Bambino e il teschio

bulino, mm 42x63
La prova, in tiratura coeva, appare magistralmente inchiostrata. La presenza del teschio in primo piano e di una clessidra sul davanzale rimandano ad un tipo di iconografia macabra, avvalorata dal Bambino addormentato che, chiaro presagio di morte, sembrerebbe riferirsi alla Passione. La composizione, pensata dall'artista come un omaggio al Rinascimento italiano, è arricchita da un edificio che, stagliato sullo sfondo alle spalle dei personaggi fuori dalla finestra, rievoca la struttura del Mausoleo di Teodorico di Ravenna, mentre la Vergine è abbigliata secondo la moda veneziana dell'epoca. Apposta sul verso, è un'antica scrittura di collezione.

Bibliografia:
Pauli, n. 6;
Bartsch, n. 5;
Hollstein, n. 6;
H. Hebert, n. 1585

Euro 1.500 - 2.000

195

195

Jean de Gourmont (Carquebut, 1483 ca. - Lyon, dopo il 1551)

La natività

bulino, diametro mm 193
La prova, monogrammata JG ALLION in basso al centro, in tiratura cinquecentesca, appare applicata su un antico foglio di collezione, dove una firma a penna ben visibile sembrerebbe identificare il mercante di stampe londinese N. Smith.

Bibliografia:
Bartsch, n. 1;
Robert-Dumesnil, n. 2;
Lugt, n. 2298

Euro 1.000 - 1.500

196

Etienne Delaune (Orléans, 1518 ca. - Parigi, 1583)

Combattimento di Annibale e Scipione

bulino I stato/II, mm 27x80
L'esemplare, in I stato di 2, prima dell'aggiunta dei numeri a sinistra, e impressa su carta cinquecentesca di buona qualità, appartiene ad una serie di "Quattro piccoli combattimenti".

Bibliografia:
Robert-Dumesnil, n. 264

Euro 250 - 300

197

Etienne Delaune (Orléans, 1518 ca. - Parigi, 1583)

Combattimento di fanciulli

bulino I stato/II, mm 27x80
L'esemplare, in I stato di 2, prima dell'aggiunta dei numeri a sinistra, e impressa su carta cinquecentesca di buona qualità, appartiene ad una serie di "Quattro piccoli combattimenti".

Bibliografia:
Robert-Dumesnil, n. 265

Euro 300 - 500

194

197

198

199

198
Etienne Delaune
(Orléans, 1518 ca. - Parigi, 1583)
Combattimento di uomini nudi

bulino I stato/IV, mm 65x22
Il bulino, in I stato di 4, prima dell'indirizzo dello stampatore, appartiene alla serie di dodici incisioni note come "Combattimenti e Trionfi". L'artista, coniugando la sua formazione orafa ai segreti dell'arte incisoria, raggiunge risultati fortemente originali e raffinati, conquistandosi un posto di tutto rilievo tra gli artisti del Cinquecento francese.

Bibliografia:
Robert-Dumesnil, n. 287;
Le Blanc, n. 111

Euro 300 - 500

199
Etienne Delaune
(Orléans, 1518 ca. - Parigi, 1583)
Il Mondo non può uccidere la Virtù

bulino II stato/II, mm 98x70
La prova, nitida e brillante, nel II stato di 2, è monogrammata in basso a sinistra e impressa su carta databile alla metà del Cinquecento.

Bibliografia:
Robert-Dumesnil, n. 221

Euro 400 - 500

200

200
Hans Sebald Lautensack
(Norimberga, 1524 ca.–Vienna, 1563)
Veduta d'una piccola città ai bordi d'un fiume

bulino II stato/II, mm 115x170, 1553
La prova è impressa su carta cinquecentesca. Lautensack, considerato fra gli ultimi grandi maestri del Cinquecento tedesco, appartiene alla cosiddetta "Scuola del Danubio": alla stregua di altri artisti, subì il fascino dell'opera dureriana che si diffondeva da Norimberga, seppur continuando a declinare gli esempi del Maestro in maniera autonoma e in chiave strettamente originale, prediligendo soprattutto soggetti paesaggistici. A partire dal 1554 fu al servizio dell'imperatore Ferdinando I.

Bibliografia:
Bartsch, n. 41;
Hébert, n. 1562/a;
Schmitt, n. 54;
Hollstein, n. 31

Euro 800 - 1.000

201
Hendrick Goltzius (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Il ratto di Europa

bulino, mm 176x252
La prova, impressa su carta avente filigrana con Aquila, tipicamente in uso in Olanda nel tardo Cinquecento, appartiene alla serie di 52 stampe che illustrano le Metamorfosi di Ovidio, disegnate da Goltzius nel 1589-1590, eseguite sotto la sua direzione e stampate ad Amsterdam da Robert de Baudons. Al verso del foglio è apposto il marchio di collezione A. Riedinger, ricco industriale di Augsburg, che nella seconda metà dell'Ottocento allestì un autentico gabinetto di stampe composto da quasi duemila fogli. La raccolta fu venduta ad un'asta a Monaco nel 1895.

Bibliografia:
Bartsch, III, p. 61, nn. 31-82;
Bartsch, "Illustrato", III, p. 332, n. 70;
Hollstein, nn. 508-559;
Lugt, n. 167

Euro 150 - 250

203
Hendrick Goltzius (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
L'agonia nell'orto

bulino, mm 128x196, 1597
La prova, ben contrastata e nitida, nel I stato di II, è impressa su carta cinquecentesca. Si tratta della tavola numero 2 della serie "La Passione", opera completa incisa tra il 1596 e il 1599, profondamente influenzata da Luca da Leyda.

Bibliografia:
Bartsch, n. 28;
Strauss, n. 342;
Hollstein, n. 22

Euro 400 - 600

202
Hendrick Goltzius (Venlo, 1558 – Haarlem, 1617)
Giove e Io

bulino, mm 172x256, 1598
La prova, impressa su carta avente filigrana con Aquila, tipicamente in uso nell'Olanda di fine Cinquecento, appartiene alla serie di 52 stampe che illustrano le Metamarfosi di Ovidio, disegnate da Goltzius nel 1589-1590 e stampate ad Amsterdam da Robert de Baudons.

Bibliografia:
Bartsch, III, p. 61, nn. 31-82;
Bartsch, "Illustrato", III, p. 320, n. 47;
Hollstein, nn. 508-559

Euro 200 - 300

201

203 ***202***

204

204
Hendrick Goudt
(L'Aia, 1583 – Utrecht, 1648)

Tobia e l'angelo

acquaforte e bulino, mm 243x250, 1613
La prova, tratta da un dipinto di Elsheimer, si presenta datata e firmata nella parte inferiore del foglio ed è impressa su carte tipicamente in uso nella metà del XVII secolo. Goudt, compagno e sodale di Elsheimer a Roma tra il 1604 e il 1611, subì inevitabilmente l'influenza del compagno più geniale.

Bibliografia:
Bartsch, n. 2;
Hollstein, n. 2
Dutuit, n. 2

Euro 1.000 - 1.200

205
Jaques Callot (Nancy 1592-1635)

La sosta degli zingari

acquaforte e bulino, mm 135x245, 1621
La prova, impressa su tipica carta del Seicento, appartiene alla serie molto ricercata di quattro stampe nota come gli Zingari, eseguita nel 1621; fra i capolavori di questo geniale artista.

Bibliografia:
Liure, n. 376;
Rogner-Bernhard, n. 1076;
Le Blanc, n. 1278

Euro 150 - 200

210

206
Jaques Callot (Nancy 1592-1635)

Il giardino

acquaforte e bulino II stato/II, mm 97x220
La prova, in tiratura postuma, è tratta da una serie di quattro "Paesaggi".

Bibliografia:
Liure, 264/265

Euro 250 - 350

207
Claude Géllée detto Lorrain
(Chamagne, 1600 – Roma, 1682)

Porto di mare con edificio turrito

acquaforte III stato/IV, mm 125x193, 1641
La prova, con piccoli margini e ricca di tonalità nella terza variante di quattro prima degli arrotondamenti degli angoli, è impressa su carta vergellata.

Bibliografia:
Robert-Dumesnil, I, p. 17, n. 13;
Le Blanc, II, p. 280, n. 13

Euro 400 - 500

208
Rembrandt van Rijn
(Leida, 1606- Amsterdam, 1669)

Giuseppe e la moglie di Putifarre

acquaforte II stato/II, mm 166x118, 1634
Bibliografia:
Hollstein, n. 118;
Biorklund-Barnard, n. 34-G

Euro 1.500 - 2.000

209
Rembrandt van Rijn
(Leida, 1606- Amsterdam, 1669)

Gesù, seduto, discute con i dottori della legge
acquaforte I stato/II, mm 130x180, 1654

La prova, datata e firmata in alto a sinistra, è impressa su carta databile alla seconda metà del Seicento.

Bibliografia:
Nowell-Usticke, n. 64, 1/II;
White-Boon, n. 64;
Biorklund-Barnar, n. 54-E;
H. Salomon, n. 64.

Euro 4.000 - 5.000

210
Rembrandt van Rijn
(Leida, 1606- Amsterdam, 1669)

Donna che si bagna in piedi

acquaforte II stato/II, mm 165x85

Euro 1.200 - 1.800

208

209

211

Giovanni Lanfranco
(Parma, 1582 - Roma, 1647)

Mosè e il roveto ardente

acquaforte II stato/IV, mm 135x180, 1605/1607
La prova è impressa su carta avente filigrana "Stemma" con tiara e spada tipica dei primi del Seicento. Firmata Giovanni L.F. e numerata 33, appartiene alla celebre serie di 52 scenette bibliche dipinte da Raffaello nelle Logge Vaticane ed eseguite dal Lanfranco insieme alla collaborazione di Sisto Badalocchio fra il 1605 e il 1607.

Bibliografia:
Bartsch, n. 17;
Massari, p. 78, n. 30

Euro 150 - 200

212

Stefano Della Bella
(Firenze, 1610-1664)

Scena di porto

acquaforte stato unico, mm 127x207, 1634
La prova, monogrammata in basso a sinistra, è impressa su carta tipicamente in uso nel XVII secolo e appartiene alla celebre serie di "Otto Marine" incise dal Della Bella nel 1634.

Bibliografia:
Vesme, n. 811;
Ferrara-Bertelà, n. 560

Euro 150 - 200

213

213
Stefano Della Bella (Firenze, 1610-1664)

La fontana dell'Appennino

acquaforte I stato/II, mm 248x380, 1653
La prova firmata è impressa su carta avente filigrana "Tre Mezze Lune" databile intorno alla metà del XVII secolo. Il soggetto è tratto dalla serie di sei stampe ""Vedute della Villa di Pratolino a Firenze"".

Bibliografia:
Vesme, n. 843;
Bertelà. n. 593;
Bellini, "Seicento", n. 121-122;
Salamon, n. 161;
Filigrana: Heawood, n. 866/ Ortolani, n. 4

Euro 300 - 400

214

214
Stefano Della Bella (Firenze, 1610-1664)

Il monte Parnaso

acquaforte II stato/II, mm 267x210, 1655
La prova, firmata, è impressa su carta avente filigrana "Monti" databile verso la metà del Seicento. Apposto sul retro compare il timbro del Gabinetto delle Stampe di Berlino.

Bibliografia:
Vesme, n. 69;
Bellini, "Seicento", n. 100;
"Mito e Allegoria", n. 242;
Filigrana: Ortolani, 9;
Ex.Coll: Lught 1612

Euro 300 - 400

215
Stefano Della Bella (Firenze, 1610-1664)

Il vaso dei Medici

acquaforte II stato/II, mm 310x272
La prova appare impressa su carta avente filigrana "Sirena nel Cerchio" databile alla metà del Seicento. Il soggetto, tratto dalla serie "Sei grandi vedute di Roma", raffigura il celebre Vaso dei Medici facente parte della collezione di antichità di Villa Medici a Roma, nei cui inventari compare a partire dal 1598. Nel 1780 fu spostato presso la Galleria degli Uffizi dove è tuttora ammirabile. Nel fanciullo che arricchisce la composizione si riconoscono i tratti di Cosimo III, iniziato dal Della Bella all'arte del disegno.

Bibliografia:
Vesme, n. 832;
Bertelà, n. 582;
Bellini, "Seicento", n. 118;
Filigrana: Heawood, variante. nn. 3799/3805

Euro 400 - 600

216
Stefano Della Bella (Firenze, 1610-1664)

Il mondo festeggiante: carosello

acquaforte e bulino, mm 295x443, 1661
Queste due stampe appaiono pubblicate nella prima edizione de "Il mondo festeggiante, balletto a cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca, per le Reali Nozze de' Serenissimi Principi Cosimo III di Toscana e Margherita Luisa d'Orléans" (Firenze, 1661). Dallo spiccato gusto scenografico, sono impresse su carta tipica della metà del Seicento.

Bibliografia:
De Vesme, p. 109, nn. 70-71;
De Vesme-Massar, nn. 70-71;
Ferrara Bertelà, ""Incisori toscani"", nn. 143-144

Euro 700 - 900

217
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1664)

La Malinconia

acquaforte III stato/IV, mm 165x260, 1645-46
La prova, firmata e impressa su carta databile alla metà del Seicento, è da considerarsi la più celebre incisione allegorica del Seicento italiano.

Bibliografia:
Bartsch, n. 26;
Bellini, n. 15;
Bertelà, n. 44;
Bellini, "Il Seicento", n. 135;
"Mito e Allegoria", n. 154

Euro 600 - 800

218
Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto (Genova 1609 - Mantova 1664)

Labano cerca gli idoli nei bagagli di Rachele

acquaforte e puntasecca II stato /IV, mm 245x325, 1635/1640
L'esemplare, firmato in basso a sinistra, è impresso su carta avente filigrana "Agnello Pasquale in doppio cerchio" con lettere A.N, databile tra il 1647 e il 1655. L'opera, eseguita dal Grechetto tra il 1635 e il 1640, appartiene al primo soggiorno romano dell'artista che, accolto tra gli accademici di San Luca, non fu immune dalle influenze classicheggianti di Poussin e Pietro Testa.

Bibliografia:
Bartsch, n. 4;
Bellini, n. 2;
Bertelà, n. 31;
Caputi-Penta, n. 2;
Filigrana: Heawood, n. 2838

Euro 500 - 600

217

220

219
Pietro Testa
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Achille trascina il corpo di Ettore

acquaforte II stato/IV, mm 265x417, 1648 ca.
La prova, firmata nel II stato di 4 con l’indirizzo dello stampatore Arnoldo van Westerhout in basso a sinistra, è impressa su carta avente filigrana “”Giglio in Doppio Cerchio”” tipicamente in uso nella seconda metà del Seicento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 22;
Bellini, n. 37;
“Pinacoteca di Bologna”, n. 41;
Le Blanc, n. 21

Euro 400 - 500

220
Pietro Testa
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Teti immerge Achille nell’acqua dello Stige

acquaforte I stato/IV, mm 420x280, 1648 ca.
La prova, firmata in basso a destra e non esente da influenze classiciste, è da far risalire verosimilmente all’apprendistato romano dell’artista, intorno al 1648.

Bibliografia:
Bellini, n. 36;
Bartsch, n. 21;
D’Amico, n. 40

Euro 400 - 500

221
Simone Cantarini
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
Riposo in Egitto

acquaforte stato unico, mm 220x170, 1637/1639
L’esemplare, impresso su tipica carta secentesca, è databile tra il 1637 e il 1639. In basso a destra compare il marchio di collezione R.H., da ricondurre al celebre collezionista di disegni R. Houlditch, deceduto a Londra nel 1736.

Bibliografia:
Bartsch, n. 5;
Bellini, n. 19;
Lugt, n. 2214

Euro 500 - 700

218

221

222
Simone Cantarini (Pesaro 1612 - Verona 1648)
Mercurio e Argo

acquaforte I stato/II, mm 247x312, 1642 ca.
L'opera, databile intorno al quinto decennio del Seicento, è tratta da un disegno di Simone Cantarini, oggi di collezione privata a Parigi, magistralmente eseguito tra suggestioni reniane e baroccesche. L'iconografia di natura arcadica mostra Mercurio intento ad addormentare Argo con il suono del suo strumento a fiato, così da potergli rapire Io, l'amante di Giove che Giunone aveva trasformato in giovenca.

Bibliografia:
Bartsch, n. 31;
Bellini, n. 37;
Bertelà, n. 126
Euro 400 - 600

223
Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673)
S. Guglielmo di Malavalle

acquaforte e puntasecca I stato/II, mm 360x242, 1661 ca.
L'esemplare, databile nel giro d'anni compreso tra il 1661 e il 1663, appare firmato in basso a destra e impresso su carta avente filigrana "Giglio in un cerchio", tipica della prima metà del Seicento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 1;
Rotili, n. 90;
D'Amico-Bellini, n. 103

Euro 300 - 400

224
Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673)
L'Accademia di Platone

acquaforte e puntasecca II stato/III, mm 465x275, 1662
La prova, nitida e ben contrastata, con belle tonalità chiaroscurali nel II stato di 3 prima del graffio sul gomito della figura in piedi a destra, è impressa su carta avente filigrana "Tre monti con giglio nel doppio cerchio", databile alla seconda metà del Seicento.

Bibliografia:
Bartsch, n. 3;
Theodoli, n. 109;
Salomon, n. 95;
Filigrana: Heawood variante 1622/1624

Euro 300 - 400

225
Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
Arco di Rimini

acquaforte, mm 320x223, 1749
L'esemplare appartiene alla serie eseguita da Giovan Battista Piranesi su "Alcune vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti innalzati dai Romani" pubblicata a Roma nel 1748.

Euro 400 - 500

226
Jacob Louys (Anversa, 1595? –1673)
Il bagno delle Ninfe

acquaforte stato unico, mm 330x400

Euro 200 - 250

227
Lucas Vorsterman (Zaltbommel, 1595 – Anversa, 1675)
Loth e le figlie

acquaforte e bulino II stato/II, mm 330x430
La prova, nitida e ben contrastata nel II stato di 2 con la dedica impressa su carta databile alla prima metà del Seicento, presenta una filigrana di difficile lettura. Il soggetto è evidentemente tratto da un dipinto di Orazio Gentileschi, oggi custodito presso la National Gallery of Canada. Apposta sul verso appare la firma dell'antico collezionista londinese John Barnard (? - 1748).

Bibliografia:
Le Blanc, n. 82;
Ex coll. Lugt, n. 1420

Euro 100 - 200

228
Ostade Adriaen Van (Haarlem, 1610-1685)
Il violinista e il piccolo suonatore di gironda

acquaforte, puntasecca e bulino V stato/VIII, mm 154x130
L'esemplare, impresso su carta tipica del Seicento e databile intorno al settimo decennio del secolo, appare monogrammato AVO sul barile in basso a destra.

Bibliografia:
Bartsch, n. 45;
Godefroy, n. 45;
Hollestein, n. 45

Euro 500 - 700

229
Cornelis Bloemaert (Utrecht, 1603 circa – Roma, 1692)
Simplegadi

acquaforte e bulino, mm 260x185, 1655
L'acquaforte di bella qualità, esemplata sulla prova eseguita per il "Tableux du temple des Muses", mostra un celebre gruppo di isole, note anche come Isole Cianee, per la mitologia greca situate all'ingresso del ponte Eusino. Si narrava che si scontrassero tra loro rendendo le acque perigliose e impossibili le navigazioni.

Bibliografia:
Le Blanc, n. 119;
Hollstein, n. 90

Euro 300 - 400

230
Joachim Von Sandrart (Francoforte sul Meno 1606 – Norimberga, 1688)
Combattimento di Amazzoni

acquaforte e bulino, mm 152x2020
La prova, firmata nel margine in basso a destra e impressa su carta secentesca, appartiene alla serie "Teutsche Academie", prima grande opera storiografico-artistica tedesca a cura di Joachim Sandrart, corredata da splendide incisioni.

Bibliografia:
Le Blanc, n. 8;
Benezit, IX, n. 275

Euro 300 - 400

231
Nicolas Chaperon (Châteaudun, 1612 – Lyon, 1656)
La battaglia di Giosuè

acquaforte e bulino II stato/IV, mm 240x288, 1649
L'incisione, di ottima inchiostratura nel II stato di 4, appartiene alla serie di 52 stampe tratte dagli affreschi di Raffaello eseguiti per le Logge Vaticane. Chaperon allievo di Simon Vouet, si stabilì nell'Urbe dove lavorò come pittore ed incisore, sodale alla maniera classicheggiante di Poussin.

Bibliografia:
Massari, VI, n. 40/a

Euro 100 - 150

228 231

232
Anthoine Waterloo
(Lille 1609 circa - Utrecht 1690)

Tre paesani presso un ruscello

acquaforte III stato/III, mm 102x150
Acquaforte, nel III stato di 3, in tiratura postuma ma precedente alla tiratura di Basan.

Bibliografia:
Bartsch, nn. 30,63;
Weigel, nn. 30,63

Euro 200 - 300

233
Anthoine Waterloo
(Lille 1609 circa - Utrecht 1690)

Due cavalieri

acquaforte III stato/III, mm 147x177
Acquaforte, nel III stato di 3, in tiratura postuma ma precedente alla tiratura di Basan.

Euro 200 - 300

234
Gimignani Jacopo da Pistoia

Giochi di Putti. Fine sec.XVII- Inizi sec. XVIII

Bella coppia di incisioni. Entro cornici. Cm 12x39

Euro 100 - 120

235
Anne-Claude-Philippe De Tubières, comte de Caylus
(Parigi, 1692 – 1765)

Paesaggio

acquaforte, mm 207x330

Euro 100 - 150

237

236
William Hogarth
(Londra, 1697 – Londra, 1764)

Il comitato

acquaforte e bulino I stato/II, mm 295x395, 1726

Euro 200 - 220

237
Charles-Nicolas Cochin
(Parigi, 1715 – 1790)

Frontespice de l'Encyclopédie

bulino stato unico, mm 360x228, 1764/1766

Euro 100 - 150

238
Jean-Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Parigi, 1806)

Baccanali

coppia di acqueforti, mm 135x190 e 132x196
Due acqueforti provenienti dalla serie di quattro incisioni raffiguranti scene di Baccanali esemplate su antichi bassorilievi di Ercolano. La tiratura postuma è databile alla metà del XIX secolo.

Bibliografia:
Baudicour, nn. 6, 9;
Le Blanc, n. 18

Euro 300 - 400

239
Hubert Robert (Parigi 1733 - 1808)

La sosta nel parco

acquaforte, mm 222x299, 1781

Euro 200 - 300

240
Morghen, Raffaello - Reni ,Guido

Il Carro dell'Aurora... Roma,Calcografia Camerale, Prima metà sec. XIX.

Mm. 900 x 560.(Per la parte incisa). Entro grande e bella cornice Impero. Incisione originale all'acquaforte, firmata in basso a destra, tratta dall'affresco dipinto da Guido Reni in casa Rospignosi-Pallavicini.
Descrizione del soggetto: Sulla sinistra, Apollo guida il carro trainato da 4 cavalli. Intorno al carro compaiono 7 fanciulle rappresentanti le ore. Sopra di loro un putto che regge una fiaccola, Lucifero. Sulla destra Aurora, con in mano dei bouquet di fiori, guida il gruppo fuori dalle tenebre verso la luce del nuovo giorno.

O.L.

241
James Abbott McNeill Whistler (Lowell, 1834 – Londra, 1903)

En plein soleil

acquaforte II stato/II, mm 167x200, 1858

Euro 500 - 700

242
James Abbott McNeill Whistler (Lowell, 1834 – Londra, 1903)

Billingsgate

acquaforte e puntasecca VIII stato/VIII, mm 195x271, 1859

Euro 500 - 700

243
Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Por que fue sensible

acquatinta III stato/VII, mm 317x212, 1799
Acquatinta originale. Magistrale prova nella rara seconda edizione dei "Capichos", impressa su carta velina con inchiostro seppia, prima della bisellatura del rame.

Bibliografia:
Delteil, n. 69;
Harris, n. 67.

Euro 400 - 600

238

238

242

241

244

Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer

acquaforte III stato/VII, mm 237x325, 1810
La prova è tratta dai “Disastri della Guerra” nella terza edizione stampata per la Real Academia di San Ferdinando su una edizione limitata a un centinaio di esemplari.

Bibliografia:
Delteil, n. 120;
Harris, n. 121

Euro 400 - 600

244

245

Duré, Theodore

Histoire des Peintres Impressonnistes Pissarro,Claude Monet,Sisley,Renoir, Berthe Morisot, Cezanne, Guillaumin par Théodore Duret. Paris, H. Floury, Libraire-Editeur, 1906

In-4°.Bella legatura coeva in tutta tela.
Edition de luxe. Importante monografia, che contiene incisioni originali di Sisley(1) Renoir(2),Cézanne(1),Guillamin(1).Manca l’acquaforte originale di Pissarro.

Euro 2.000 - 2.200

245

245

245

245 245
249

246
Jean-Pierre Velly
(Audierne, 1943 – Trevignano, 1990)
Nocturne
acquaforte, mm 110x700

Euro 120 - 150

247
Jean-Pierre Velly
(Audierne, 1943 – Trevignano, 1990)
Ma Joie
acquaforte, mm 250x350

Euro 150 - 200

248
François Lunven
(Parigi, 1942 - 1971)
Migration
acquaforte, mm 150x240

Euro 80 - 100

249
Rayper, Ernesto - Signorini.
Telemaco e altri artisti
L’arte in Italia. Rivista mensile di belle arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca...Torino, Bocca & Loescher, 1873 (Solo anno quinto)

In-folio. Legatura coeva in tela percallina (Danni da umidità al piatto posteriore). Il solo volume quinto di questa celebre rivista che contiene tra le altre, due belle incisioni all’acquaforte di Ernesto Rayper (Settembre presso Rivara e Il Fonte) e una di Telemaco Signorini (Primavera).

Euro 1.000 - 1.200

250

250

Signorini, Telemaco - Mosé Bianchi - Fontanesi, Antonio - Rayper, Ernesto e altri artisti

L’arte in Italia. Rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca, colla collaborazione di molti artisti e letterati italiani... Torino, Unione tipografica-editrice (già ditta Pomba),Bocca & Loescher,1869-1873

In-folio. Legatura coeva uniforme, in mezza pelle e tela percallina che presenta alcune tracce d’uso. Bell’esemplare di questa straordinaria rivista, qui proposta nella sua interezza, che raccoglie centinaia di incisioni originali di un gruppo di artisti, appartenenti alla ”Scuola dei Grigi”. Tra questi, spiccano per bellezza e qualità tecnica, i fogli di Ernesto Rayper. Altre acqueforti originali sono presenti di illustri artisti ospiti, tra i quali è doveroso segnalare Mosé Bianchi, Telemaco Signorini, Antonio Fontanesi.

Euro 4.500 - 5.500

251

250

250

250

251

251

251

Fontanesi, Antonio - Rayper, Ernesto

L'Arte in Italia, rivista mensile di Belle Arti diretta da Carlo Felice Biscarra e Luigi Rocca-Unione Tipografica Editrice, Torino, 1869 (anno I)

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle (abrasione al dorso). Tra le incisioni originali presenti segnaliamo: Campagna Mesta, acquaforte di Enrico Rayper, Un Campo di Grano, sempre dello stesso autore e Ranocchi, acquaforte di Antonio Fontanesi. Il solo volume I di cinque che compongono l'opera completa.

Euro 900 - 1.000

252

Piranesi, Giovanni Battista (Mogliano Veneto, 1720 - Venezia, 1778)

Diciannove tomi dell'opera incisa, contenenti un migliaio di acqueforti. Roma, seconda metà del secolo XVIII.

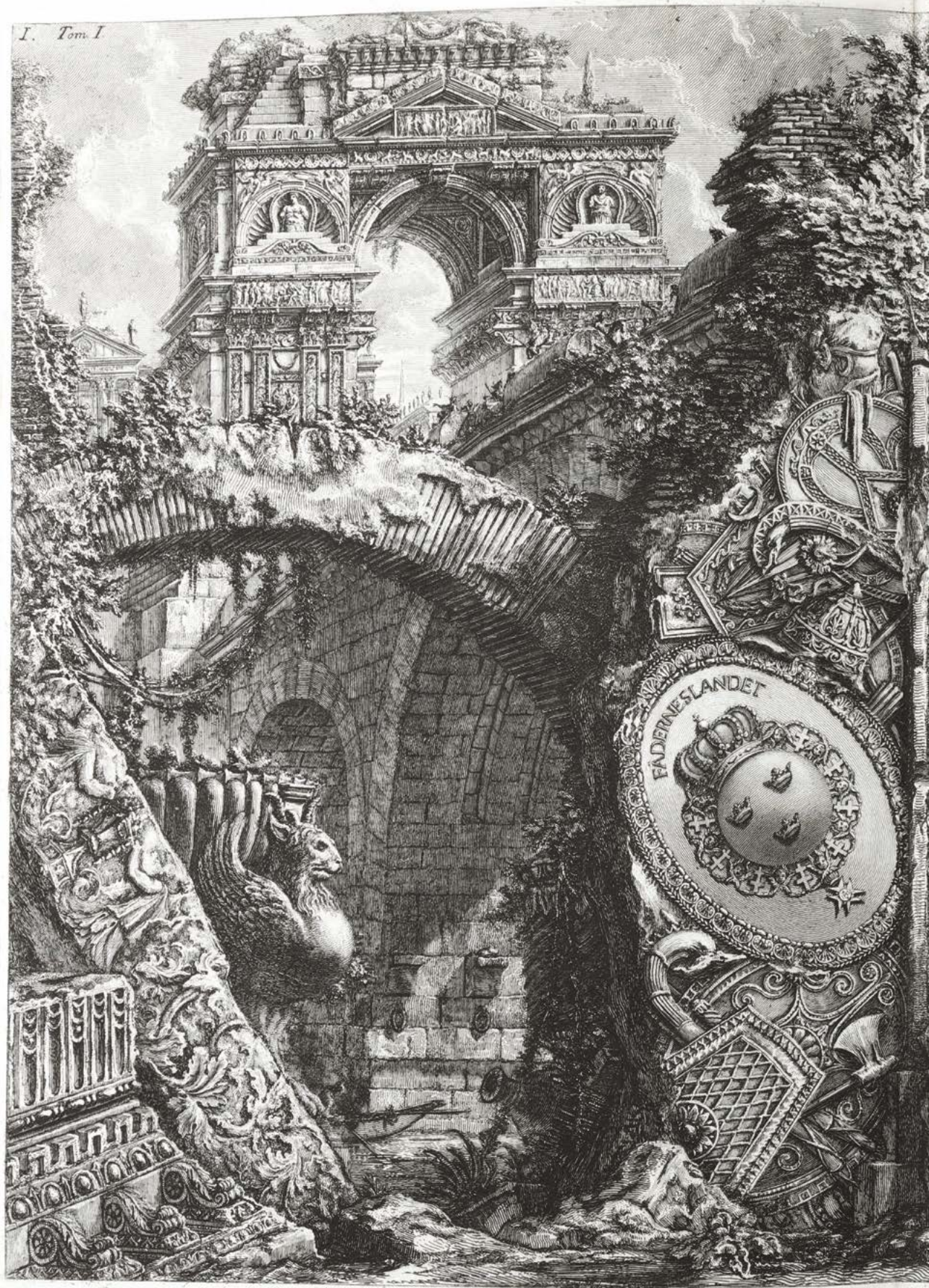
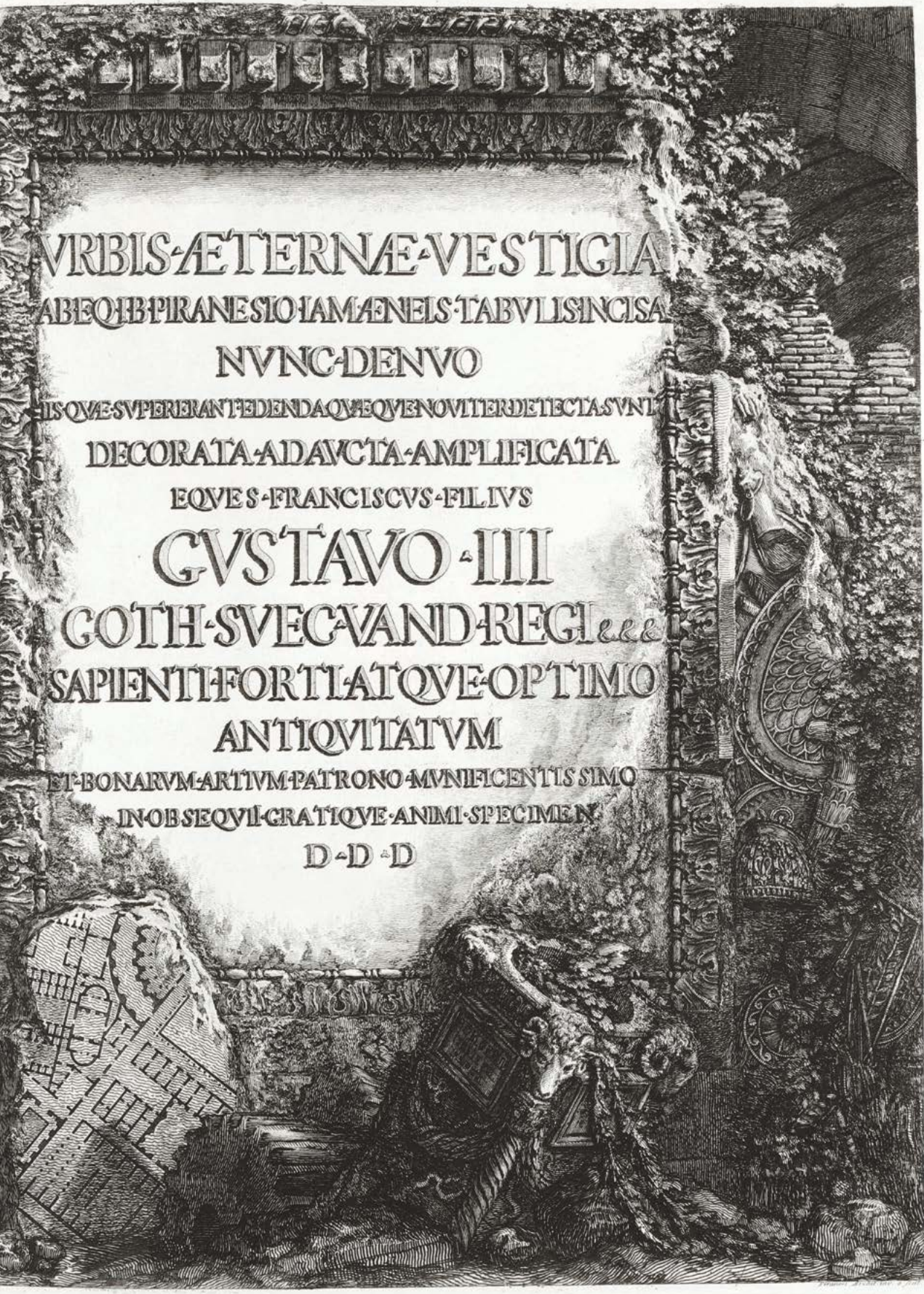
I volumi hanno una legatura conservativa in mezza pelle e punte del secolo XIX che presenta difetti, rotture e mancanze soprattutto ad alcuni dorsi. Ex libris a timbro, che attesta la provenienza da biblioteca privata. Elenco dei volumi: VOLUMI I-II-III-IV.Le antichità romane opera del Cavaliere Giambatista Piranesi architetto veneziano divisa in quattro tomi...seconda edizione...In Roma, Nella stamperia Salomoni alla Piazza di S.Ignazio, 1784. Volume I:48 tavole. Volume II:59 tavole. Volume III: 54 tavole. Volume IV: 60 tavole. VOLUME V. Monumenti degli Scipioni pubblicati dal cavaliere Francesco Piranesi architetto romano... In Roma,senza indicazione tipografica,1785. 6 tavole. VOLUME VI. Raccolta de' tempj antichi opera di Francesco Piranesi architetto romano... Roma, presso l'autore a capo le case in strada Felice Palazzo Tomati, 1790. 45 tavole.VOLUME VII. De Romanorum Magnificentia et Architectura... Roma,senza indicazione tipografica,1761. 51 tavole. VOLUME VIII. Opere varie di architettura prospettive grotteschi antichità...Roma,senza indicazione tipografica,1750.91 tavole.VOLUME IX. Lapides capitolini sive fasti consulares triumphalesque romanorum...Roma,senza indicazione tipografica, 1762. 34 tavole. VOLUME X. Antiquariorum regiae societatis londinesis socii Campus Martius antiquae urbis...Roma,senza indicazione tipografica,1762. 52 tavole. VOLUME XI. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo... Roma, 1764 (1790). 52 tavole. VOLUMI XII,XIII. Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne et ornamenti antichi in due volumi...Roma,senza indicazione tipografica ,1778. Volume XII: 56 tavole. Volume XIII: 68 tavole. VOLUME XIV. Trofeo o sia magnifica colonna...ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano, inalzata nel mezzo del gran foro...Roma,senza indicazione tipografica,1770. 34 tavole.VOLUME XV. Templi di Paestum...Roma,senza indicazione tipografica, 1778. 21 tavole. VOLUMI XVI E XVII. Vedute di Roma disegnate e incise, 2 volumi... Roma,senza indicazione tipografica, 1748. Volume XVI: 68 tavole. Volume XVII: 68 tavole. VOLUME XIX. Teatro di Ercolano...Roma,senza indicazione tipografica,1783. 9 tavole. VOLUME XX. Diverse maniere d'adornare i cammini...Roma, Generoso Salomoni, 1769. 71 tavole.

Per ulteriori approfondimenti, si rimanda oltre alle consultazione delle ben note bibliografie storiche, ad un'attenta lettura di "Ficacci Luigi: Piranesi Catalogo completo delle acqueforti...Taschen, 2000, e soprattutto all'esame dell'opera di Wilton-Ely John, "Giovanni Battista Piranesi, The Complete Etchings, volumi I e II...San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1994". In particolare è consigliata la lettura contenuta in fine del secondo volume del saggio "List of G.B. Piranesi's Published Works By Athur M.Hind" e dei saggi " Dating of Combination Volumes " e " Watermarks" By Edward Robison.

Provenienza: Collezione privata.
Acquistato sul mercato antiquario negli anni cinquanta del novecento.

Euro 100.000 - 150.000

Abbiamo effettuato un meticoloso censimento delle filigrane presenti in ogni singolo volume secondo la classificazione fatta da Edward Robison. Il frutto di questa ulteriore indagine si invia a richiesta a beneficio degli studiosi. Dai riscontri effettuati risulta che tutte le filigrane sono anteriori al 1799,data in cui Francesco Piranesi trasferì le matrici in rame a Parigi.

I. Tom. I.
FADERNESLANDET

VRBIS·ÆTERNÆ·VESTIGIA
AB·EQ·IB·PIRANESIO·IAM·ÆNEIS·TABVLIS·INCISA
NVNC·DENVO
IIS·QVÆ·SVPERERANT·EDENDA·QVÆ·QVE·NOVITER·DETECTA·SVNT
DECORATA·ADAVCTA·AMPLIFICATA
EQVES·FRANCISCVS·FILIVS
GVSTAVO·III
GOTH·SVEC·VAND·REGI &c &c
SAPIENTI·FORTI·ATQVE·OPTIMO
ANTIQVITATVM
ET·BONARVM·ARTIVM·PATRONO·MVNIFICENTISSIMO
IN·OBSEQVII·GRATIQVE·ANIMI·SPECIMEN
D·D·D

CATALOGO·DELLE·OPERE DATE·FINORA·ALLA·LVCE DA GIO·BATTISTA PIRANESI
ANTICHITÀ ROMANE
Comprese in dugento diciotto Tavole in foglio atlantico e divise in quattro Volumi: il primo de' quali contiene gli avanzi degli antichi edifizj di Roma in una topografia della stessa Città, attorniata da' frammenti di marmo della pianta antica che si conserva nel museo Capitolino, ed arricchita di Tavole che contengono l'elevazioni di detti avanzi: il corso degli antichi aquidotti nelle vicinanze e dentro di Roma, corrispondente al Comentario di Frontino ivi riferito in compendio: le piante delle terme le più ragguardevoli, del foro Romano con le sue vicinanze del Monte Capitolino, ed altri siti i più nominati. Il secondo, ed il terzo contengono gli avanzi de' Sepolcri antichi di Roma, e dell' agro Romano, con le loro piante, elevazioni, sezioni, vedute esterne ed interne, con la dimostrazione de' Sarcofagi, ceppi, vasi ceneraj, ed unguentarj, bassirilievi, stucchi, musaici, iscrizioni, ed ogni altra cosa in essi rinvenuta, e colle loro indicazioni e spiegazioni. Il quarto contiene i ponti antichi di Roma che sono in essere, con le vestigie della antica Isola Tiberina: gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti parimente con le loro indicazioni e spiegazioni: al prezzo di quindici Zecchini. 1756
ARCHITETTVRE DIVERSE
Inventate sul gusto degli antichi Romani in ventisette Tavole in foglio atlantico al prezzo di quattro Scudi Romani.
FASTI CONSVLARES TRIVMPHALESQ. ROMANORVM ab Urbe condita usque ad Tiberium Cæsarem: in un Volume in fogl. Atlantico al prezzo di ventisei paoli.
DEL CASTELLO DELL' ACQVA GIVLIA, e della maniera, con cui anticamente si concedevano e distribuivano le acque condotte: in un Vol. in fogl. Atlantico, e XXI. Tavole, al prezzo di trenta paoli.
DELL' EMISSARIO DEL LAGO ALBANO: in un Vol. in fogl. Atlantico, e IX. Tavole, al prezzo di paoli 25.
CAMPVS MARTIVS ANTIQVÆ VRBIS post Romam conditam usque ad Imperii Romani casum: in un Vol. in fogl. Atlantico, Italo Lat. in 54. Tav. al pr. di quattro Zecchini.
ARCHI TRIONFALI ANTICHI, Tempj, ed Anfiteatri, esistenti in Roma, ed in altre parti d' Italia, in trenta Tavole: al prezzo di sedici paoli.
TROFEI D' OTTAVIANO AVGVSTO ec. In dieci Tavole in foglio atlantico: al prezzo di ventitre paoli.
CARCERI D'INVENZIONE
In sedici Tavole in foglio atlantico. si vendono al prezzo di venti paoli.
DELLA MAGNIFICENZA, ED ARCHITETTVRA DE' ROMANI
Opera Italo-Lat. in un volume in foglio atlantico, ed arricchita di quarantaquattro Tavole parimente in foglio atlantico: al prezzo di cinque zecchini.
Ritratto della Santità di Nrō Sigr̄e Papa CLEMENTE XIII. a paoli sei.
VEDVTE DI ROMA
In foglio atlantico, precedute da due fronterpizj d'invenzione: al prezzo di due paoli e mezzo l'una: e sono
LA VEDVTA della Piazza, e Basilica Vaticana.
_Del di entro la stessa Basilica.
_Del di fuori della medesima.
_Della Basilica di S. Paolo fuor delle mura.
_Del di entro la medesima.
_Della Basilica di S. Gio. in Laterano.
_Della Basilica di S. Maria Maggiore.
10_Del diretro la medesima.
_Della Basilica di S. Croce in Gerusalemme.
_Della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura.
_Della Basilica di S. Sebastiano.
_Della piazza del Popolo.
_Della piazza di Monte Cavallo.
_Della piazza Navona.
_Della piazza della Rotonda.
_Della piazza di Spagna.
_Della fontana di Trevi.
20_Della fontana dell' acqua Felice.
_Della fontana di S. Pietro in Montorio.
_Del palazzo della Consulta.
_Del palazzo di Monte Citorio.
_Del palazzo dell' Accademia di Francia.
_Del palazzo Barberini.
_Del palazzo Odescalchi.
_Del porto di ripa Grande.
_Del porto di Ripetta.
_Del ponte e castel S. Angelo.
30_Del castel S. Angelo ne' bastioni.
_Del ponte Salario.
_Della dogana di terra.
_Del teatro di Marcello.
_Del castello dell' acqua Giulia.
_Della Piramide di C. Cestio.
_Altra della stessa Piramide.
_Del Sepolcro di S. Costanza in oggi Chiesa di essa Santa fuor delle mura.
_Del Campidoglio.
_Altra del Campidoglio di fianco.
40_Del Campo Vaccino.
_Del foro Romano.
_Del foro di Nerva.
_Della Curia Ostilia.
_Del tempio di Giove Tonante.
_Del tempio della Pace.
_Del tempio della Fortuna Virile.
_Del tempio di Cibele.
_Del tempio di Bacco, or di S. Urbano.
_Del tempio d' Antonino, e Faustina.
50_Del tempio del Sole e della Luna.
_Della colonna Trajana.
_Della colonna Antonina.
_Dell' obelisco di S. Gio. in Laterano.
_Dell' arco di Settimio Severo.
_Dell' arco di Tito.
_Dell' arco di Costantino e del Colosseo.
_Altra del Colosseo, o Anfiteatro Flavio.
_Del portico d' Ottavia.
_Del di entro lo stesso portico.
60_Del Pantheon. paoli tre.
_Del tempio della Sibilla in Tivoli.
_Altra veduta del medesimo.
_Terza del medesimo.
= Presso il medesimo =
La Trasfigurazione di N. S. di Raffaele, e ....un Zecchino.
La Deposizione della Croce di Daniele da Volterra Incise dal Dorigny...Un Zecchino
Raccolta di disegni del Guercino in XIX. Tavole, incise dal Bartolozzi, al prezzo di trentacinque paoli.
Descrizione delle antichità di Cora, in un vol. in fogl. atlant. e XIII. Tavole al prezzo di trenta paoli.
Si vendono presso il medesimo Autore nel palazzo del Conte Tomati a Strada Felice, vicino alla Trinità de' Monti

LE ANTICHITÀ ROMANE

OPERA DEL CAVALIERE

GIAMBATISTA PIRANESI

ARCHITETTO VENEZIANO

DIVISA IN QUATTRO TOMI

NEL PRIMO DE' QUALI SI CONTENGONO

Gli avanzi degli antichi Edifizj di Roma, disposti in Tavola Topografica secondo l'odierna loro esistenza; ed illustrati co' frammenti dell'antica Icnografia marmorea, e con un Indice critico della loro denominazione

ARRICHITO DI TAVOLE SUPPLETORIE

Fralle quali si dimostrano l'elevazione degli stessi avanzi: l'andamento degli antichi Aquedotti nelle vicinanze e nel dentro di Roma, correlativo al Commentario Frontiniano ivi esposto in compendio: la Pianta delle Terme le più cospicue: del Foro Romano colle contrade circonvicine: del Monte Capitolino: ed altre le più riguardevoli.

NEL SECONDO, E NEL TERZO

Gli Avanzi de' Monumenti Sepolcrali esistenti in Roma, e nell'Agro Romano colle loro rispettive piante, elevazioni, sezioni, vedute esterne ed interne: colla dimostrazione de' sarcofagi, ceppi, vasi cenerarj, e unguentarj, bassirilievi, stucchi, musaici, iscrizioni, e tutt' altro ch' è stato in essi ritrovato: e colle loro indicazioni e spiegazioni.

NEL QUARTO

I Ponti antichi di Roma che in oggi sono in essere, colle Vestigia dell'antica Isola Tiberina, gli Avanzi de' Teatri, de' Portici, e di altri Monumenti, eziandio colle loro indicazioni e spiegazioni.

TOMO PRIMO.

SECONDA EDIZIONE

IN ROMA MDCCLXXXIV.

Nella Stamperia Salomoni alla Piazza di S. Ignazio

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Tav. XXXVII
B
B
E
Veduta dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. A Arco mancante del rispettivo nume
vano agli spettacoli. sopr'a quest'arco appoggiavasi il ponte, che dal portico di Clau
periore della ricorrenza dell'architrave, e delle altre membra, nella quale s'incas
dove passavano le antenne alle quali era raccomandata la tenda che copriva l'anfi

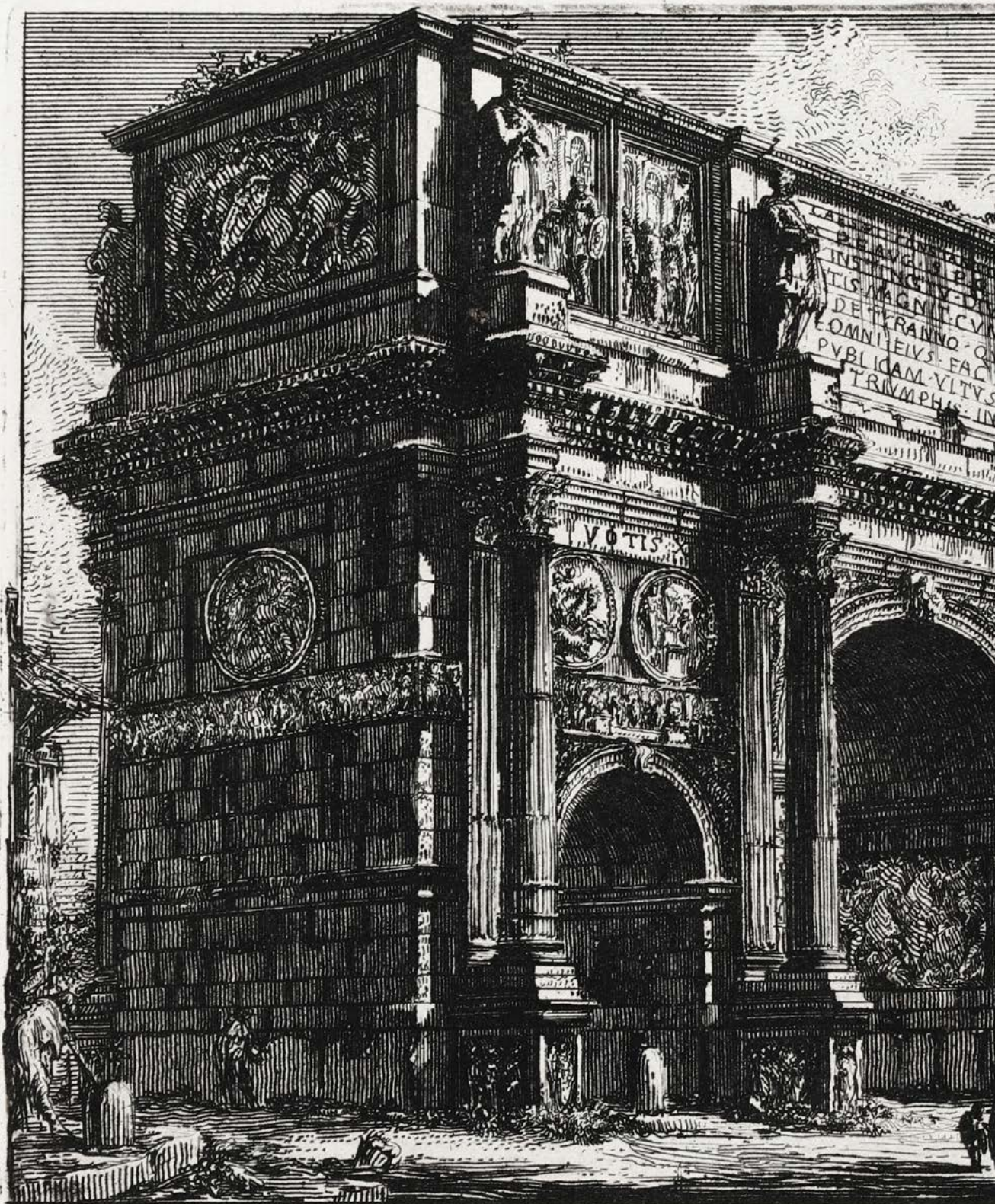
Fig. I
ro ordinale con cui son notati tutti gli altri per rincontranza delle persone che anda:
dio portava all' Anfiteatro, come dimostra la mancanza fra lo stesso arco e'l su:
trava il ponte. B Avanzi de' parapetti fra gli archi. C Forami nella cornice per
teatro. D Mensole sulle quali posavano le antenne. E Muri moderni.
Piranesi Architett. dis. inc.

VOTIS
Veduta dell' Arco di Costantino Magno. A. A
della medesima. C. Avanzo del Palazzo de' Ce

Fig. II
D
della Meta Sudante. B. Vacuo del tubo
ſul Palatino. D. Chiesa di S. Bonaventura.
Piranesi Archit. dis. inc.

Tav. XXXV Fig. I
B
D
B
F
H
H
H
A e B *Veduta degli Avanzi delle Case de Cesari sul Palatino.* C *Avanzi d*
Casa Neroniana. F *Luogo ov' era il Circo Massimo.* G *Avanzi delle sostr*

A
E
A
C
F
G
della Casa Augustana. D Avanzi della Casa Tiberiana. E Avanzi della
uzioni de Sedili del medesimo Circo. H Marana o sia Acqua Crabra
Piranesi Archit. dis. e inc.

IL·CAMPO
MARZIO
DELL'ANTICA·ROMA
OPERA
DI·G·B·PIRANESI
SOCIO·DELLA·REAL·SOCIETÀ
DEGLI·ANTIQUARI·DI·LONDRA

Tav. I.
A
Veduta della porta e peristilio del Tempio di Vesta detto volgarm: della Sibilla in Tivoli
A. Riparazione moderna nell'incasso de' gradi della porta, fatta d'ordine di N. S. Papa Pio VI. B Cimasa del basamento interrotta da gradi del tribunale, o scala, che ascendeva al piano del peristilio C. Incaßo del Litostrato, o pavimento di marmo. D. Strada di Quintiliolo, che guida alle Cascatelle. E Monte Catillo. F Sustruzioni antiche, le quali investono il Monte.

03

LIBRI ANTICHI E RARI

LERICE PORT
Château
Isle de Capraia

253
Bembo, Pietro
Della Historia vinitiana... Libri XII... Venezia, Scotto, 1552.

In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia. Fioriture e gore.

Euro 300 - 400

254
Ramdohr, Karl August
Mitro graphische Beitrage, Halle, 1805

In-4°. Legatura coeva cartonata. Con sette tavole ripiegate in fine. Nel lotto si unisce: Dietrich, David, Deutschelands Kryptogamische Gewachsche, Jenz, 1846. Legatura in mezza tela del secolo XIX. Importante opera dedicata allo studio dei licheni con tavole incise e colorate.

O.L.

255
Labia, Carlo
Imprese pastorali... Venezia, Appresso Nicolò Pezzana, 1685.

In-folio. Legatura coeva in pergamena rigida. Numerose mancanze soprattutto nella parte iniziale.Molte parti ritagliate. Tracce di umidità. Proposto come collezione di incisioni.

O.L.

256
Picenino, Giacomo
La vera Chiesa di Cristo dimostrata da'segni, e da' dogmi...In Bologna, per Costantino Pisarri, 1719.

In-4°. Legature coeve in pergamena rigida. Due tomi rilegati in tre volumi. Ex-libris a timbro ai frontespizi.

Euro 150 - 180

HISTORIA
BYZANTINA
DUPLICI COMMENTARIO
ILLUSTRATA.
PRIOR
FAMILIAS AC STEMMATA IMPERATORUM
Constantinopolitanorum, cum eorundem Augustorum
Nomismatibus, & aliquot Iconibus;
Præterea FAMILIAS DALMATICAS & TURCICAS complectitur:
ALTER
DESCRIPTIONEM URBIS CONSTANTINOPOLITANÆ,
qualis extitit sub Imperatoribus Christianis.
Auctore CAROLO DU FRESNE *Domino* DU CANGE, *Regi à Consiliis,*
& Franciæ apud Ambianos Quæstore.
LUTETIÆ PARISIORUM,
Apud LUDOVICUM BILLAINE, Bibliopolam Parisiensem.
CIↃ. IↃC. LXXX.
Cum Privilegio Regis Christianissimi.

258

257
Semeria, Giovanni Battista
Secoli cristiani della Liguria, volumi I e II legati insieme, Torino, Chirio e Mina, 1843

In-4°. Legatura coeva in mezza pelle. Mancanza al piede delle prime carte. Buon esemplare.

Euro 140 - 180

258
De Fresne, Carolo
Historia Byzantina...Lutetiae Parisiorum, Apud Ludovicum Billaine, 1680.

In-folio. Legatura in piena pelle coeva. Lievi abrasioni. Bell'esemplare con illustrazioni calcografiche nel testo e tavole ripiegate fuori testo.

Euro 400 - 450

259
Cinquecentine / Seicentine - Miscellanea
D. Basiliii Magni De Instituenda Studiorum Ratione ad nepotes..Basileae, Per Henricum Petrum.s.d.(ultimo quaderno staccato). (Unito a:)Olympiodori doctissima in ecclesiast...Divi Gregorii Neocaesariensis in eundem..Aristeae de LXXII. legis hebraiche..Basileae,apud Joannem Bebelium,1536. (Unito a:) De natura et effectionibus Daemonum libelli duo Plutarchi Cheronensis,cum explicationibus, & Proemio Ioachim Camer, Editi Lipsiae in Officina Voegeliana e un'altra legata in fine mancante del frontespizio. Legatura della prima metà sec.XIX, in piena pelle.

Euro 350 - 400

260
Gualdo Priorato, Galeazzo
Historia di Leopoldo Cesare... Vienna 1670, Gio. Battista Hacque.

In-folio. Un solo volume di tre con ritratti e carte di battaglie ripiegati. Alcuni fascicoli sciolti, strappi alla legatura e mancanza all'angolo dell'ultima carta di testo.

Euro 300 - 350

261
Marmocchi, Francesco Costantino
Storia generale dei viaggi... Prato, Giacchetti, 1840/1844.

In-4°. Legature coeve in cartonato. Soltanto 11 volumi.

O.L.

262
Fernandez De Medrano, Sebastien
L'ingenieur pratique ou L'architecture militaire et moderne...A Brusselles, Chez Lambert Marchant, 1696.

In-8°. Legatura moderna in mezza pelle e punte. Esemplare un poco brunito e che presenta tracce di polvere. Belle tavole incise fuori testo.

Euro 100 - 120

263

263
Bartolomeo Da Petroio detto Brandano
Vita e profezie di Brandano... Siena, fine secolo XVIII-inizi secolo XIX.

In-4°. Legatura coeva in pergamena. (Si unisce nel lotto:) manoscritto dal titolo "La bufalata delle contrade", secolo XVII? E un altro manoscritto in-folio del secolo XIX. In ognuno dei tre manoscritti sono presenti illustrazioni a colori di gusto popolare.
Curioso insieme di scritti e appunti che riguardano la città di Siena e la sua cultura, con riferimenti al Palio. Meritevoli di studio e approfondimento.

Euro 300 - 350

264
Cornelius, Ioannes - Doge di Venezia
Promissio serenissimi venetiarum ducis serenissimo I.C. duce edita. Venetiis, Ex Typographia Ducali Pinelliana,1720

In-4°.Bella legatura in piena pergamena coeva.(Insieme nel lotto:) Francisco Lauretano - Promissio serenissimi venetiarum ducis serenissimo F. L. duce edita.Venetiis, Ex Typographia Ducali Pinelliana.. In-4°. Bella legatura coeva in piena pergamena.

Euro 300 - 350

265
Aristotele
Opere

In-4°. Legature coeve a piena pelle impressa che presentano abrasioni e mancanze. Buon esemplare genuino.
Lotto composto da due volumi di cui uno contenente: Aristoteles, Aristo libri de anima, Papie 1521 e Aristo stagyri lib. Metaphysi Papie 1521; e l'altro Aristoteles Habes Hoc in enchiridio...Papie 1521

Euro 1.000 - 1.200

266
Pococke, Richard
A description of the East, and Some other Countries...London,Printed for the Author by W. Bowyer, and sold by J. and P. Knapton, 1743-1745

In-folio. Legature coeve in piena pelle con abrasioni e difetti. Mancanza della cuffia superiore al volume II. Tre parti rilegate in un volume. Con ricco apparato illustrativo. Esemplare brunito e con danni da umidità lontani dal testo.

Euro 700 - 750

ARISTO. STAGYRI. Lib. Metaphysi. XII. cũ singulorũ Epitomatis hactenus non impssis: Auerroeq3 eius fidelis. iterpte; ac. M. A. Z. apostillis; necnõ duob9 aliis lib. quos Aristotelẽ redolere, docti cõtẽdũt. In qb9 tã exactã diligẽtiam inuenies, vt nulla ex pte dãnare possis.

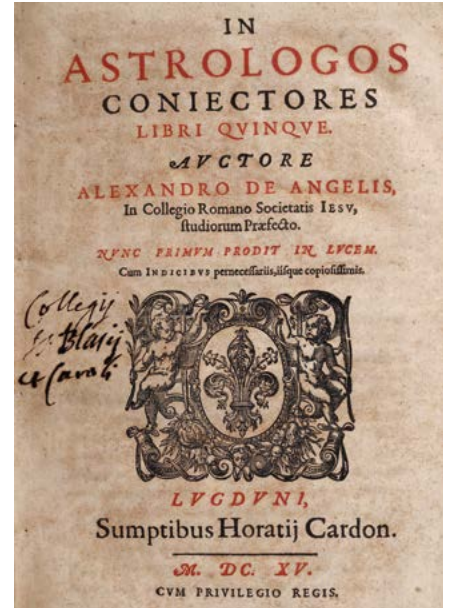
265

IN ASTROLOGOS CONIECTORES LIBRI QVINQVE. AVCTORE ALEXANDRO DE ANGELIS, In Collegio Romano Societatis IESV, studiorum Præfecto. NVNC PRIMVM PRODIT IN LVCEM. Cum INDICIBVS pernecessariis, iisque copiosissimis. LVGDVNI, Sumptibus Horatij Cardon. M. DC. XV. CVM PRIVILEGIO REGIS.

269

267
De Luca, Carlo Antonio
Tractatus pluralitate hominis legali et unitate plurium formali... Napoli, Franciscus Mollo, 1683.

In-folio. Legatura coeva in pergamena rigida. Mancanze al dorso. Bruniture e gore.

Euro 100 - 120

268
(Misson, Francois Maximilien)
Nouveau Voyage d'Italie..Cinquieme edition..A la Haye, 1731

In-12°. Legature coeve in piena pelle. Soltanto i tomi secondo e terzo. Decine di tavole incise e ripiegate fuori testo. Manca il tomo primo. Venduto come una collezione di stampe.

Euro 100 - 120

269
De Angelis, Alexandro
In Astrologos coniectores...Lugduni, Cardon, 1615.

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Bruniture e gore.

Euro 200 - 220

264

PROMISSIO SERENISSIMI VENETIARVM DVCIS SERENISSIMO IOANNES CORNELIVS DVCE EDITA. VENETIIS, M. DCC. XX. Ex Typographia Ducali Pinelliana.

266

266

A DESCRIPTION OF THE EAST, AND Some other COUNTRIES. VOLUME the First. OBSERVATIONS on EGYPT. By RICHARD POCOCKE, LL.D. F.R.S. LONDON: Printed for the Author, by W. BOWYER; and sold by J. and P. KNAPTON, W. INNYS, W. MEADOWS, G. HAWKINS, S. BIRT, T. LONGMAN, C. HITCH, R. DODSLEY, J. NOURSE, and J. RIVINGTON. MDCCXLIII.

270
Norvins, Jacques de
Storia di Napoleone del Signor di Norvins... Giorgio Pillori, Firenze, 1845.

In-4°. Quattro volumi. Legature coeve in mezza pergamena. Edizione illustrata con decine di tavole fuori testo. Difetti alle cerniere. Alcune bruniture.

Euro 200 - 220

271
Tamburino, Tommaso
Explicatio decalogi, duabus distincta partibus, in qua omnes fere coscientiae casus...Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana, 1687.

In-folio. Legatura coeva in pergamena rigida con abrasioni e mancanze. Alcune bruniture.

Euro 100 - 120

272
Gide, André / Andreu, Mariano
Thésée, Paris, Jorde & Allard, 1947

In-folio. Legatura a fogli sciolti entro camicia e cofanetto in cartonato (difetti e rotture, tracce di polvere). Esemplare appartenente a una tiratura su “Velin de Lana”, uno dei 329 esemplari numerati. Illustrato da litografie di Mariano Andreu. Edizione della “ Nouvelle Revue Francaise”.

Euro 140 - 180

273
Martorelli, Pietro Valerio
Lezzioni Famigliari sopra l’Istoria, e Dogmi de Concilii Generali d’Oriente...In Urbino, Per Angelo Monticelli, 1708.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle. (Si uniscono nel lotto:) China Giuseppe De’ Canonici... Bologna, per il Longhi, 1797. In-8°. Legatura coeva in mezza pelle./ Scuola delle giovani figlie... quattro parti rilegate in due tomi... In Roma, nella stamperia di Pagliarini,1772. In-8°. Legatura coeva in mezza pelle.

Euro 100 - 120

274
Bertola, Aurelio
Viaggio sul Reno e ne’ suoi contorni...In Rimini, per l’Albertini ,1795.

In-8°. Legatura moderno in piena pergamena. Una grande tavola ripiegata in antiporta. Incisioni fuori testo. (Si uniscono nel lotto:) Trinci Cosimo, L’Agricoltore sperimentato....In Venezia, Gatti, 1772. In-8°. Legatura coeva in pergamena rigida. / E tre manoscritti scolastici del secolo XVIII: Elementi di etica, Elementi di metafisica, e un altro difficilmente identificabile.

Euro 200 - 220

275
Della Torre, Raffaele
Tractatus de cambiis, Francoforte, Joannis Beyeri, 1645

In-folio. Legatura antica in mezza pergamena. Esemplare nel quale alcune carte sono interessate da una pesante ossidazione, come di consueto.

Euro 250 - 300

276
Barattieri, Gio. Battista
Trattato teorico-pratico circa la divisione degli incrementi fluviali... Piacenza, Presso Giuseppe Tedeschi, 1783.

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida,imbarcata da problemi di umidità. Quattro tavole ripiegate in fine. (Si uniscono nel lotto:) Regie Patenti... Torino, Stamperia Reale, 1817. In-4°. Legatura coeva in mezza pelle./ Gli statuti dell’agricoltura... In Roma, Nella stamperia della R.C.A, 1718. In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida che presenta abrasioni e macchie. Fioriture e bruniture.

Euro 100 - 120

277
D’Aviler, Augustine Charles
Cours D’Architecture qui comprend les ordres de Vignole...A Paris, Chez Jean Mariette,1738.

In-4°. Legatura in piena pelle moderna. Con 150 tavole a piena pagina ripiegate. Esemplare un poco brunito.

Euro 250 - 280

278
Stati Sardi - Giuridica
Editti,Pregoni,ed altri provvedimenti emanati pel regno di Sardegna dappoiché passo’ sotto la dominazione della Real Casa di Savoia sino all’anno 1774..Cagliari, Nella Stamperia Reale di Cagliari,1775. Tomi I e II e indice delle materie.

In-folio. Legature coeve in piena pelle. Opera in due volumi più un volume di indici. Mancano le contro sguardie al tomo secondo, per altro esemplare bello e fresco.

Euro 800 - 850

278

INDICE
DELLE MATERIE
CONTENUTE NE' DUE VOLUMI DELLA RACCOLTA
DEGLI EDITTI, PREGONI,
ED ALTRI PROVVEDIMENTI
EMANATI PEL REGNO DI SARDEGNA
SINO ALL' ANNO MDCCLXXIV.

NELLA REALE STAMPERIA DI CAGLIARI
L' ANNO MDCCLXXV.

279
Caramuelis, Ioannis
Mathesis biceps vetus et nova...Campaniae, In Officina Episxopali, 1670.

In-folio. Legatura antica in pergamena rigida. Antiporta incisa con numerose tabelle e figure nel testo e fuori testo. Brunitura dovuta alla qualità della carta. Buon esemplare.

Euro 400 - 420

280
Euclide
Elementorum libri XV Unà cum Scholys antiquis. A' Federico Commandino...Pisauri, Jacobus Chriegher/ Camillo Franceschini, 1572

In-folio. Legatura coeva in pergamena floscia, rottura al dorso. Esemplare genuino e fresco. Ex libris manoscritto al frontespizio di antica mano.

Euro 800 - 850

281
Manzoni, Alessandro
Opere varie di Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore...Milano,Redaelli,1845

In-8°. Legatura in mezza pelle del secolo XIX che presenta alcune abrasioni. Alcune fioriture. Bella edizione illustrata.

Euro 200 - 220

282
Pini, Giovan Battista
Memoria del Signor...coronata dalla Società patria delle Arti e delle manifatture, Genova, eredi Scionico, 1791

In-4°. Legatura in brossura coeva, dorso rinforzato in tela. Si unisce nel lotto Benedetto Mojon, Leggi fisiologiche, seconda edizione, Genova, Gravier, 1810 con un fascicolo manoscritto inserito in legatura, presumibilmente autografo dello stesso autore.

Euro 140 - 180

283
Locati, Umberto
Italia travagliata nouamente posta in luce, nella qual si contengono tutte le guerre, seditioni, pestilentie et altri travagli...In Venetia, Appresso Daniel Zanetti & Compagni, 1576.

In-4°. Legatura in piena pergamena antica. Bruniture e alcune macchie. (Si uniscono nel lotto): Toleto Francesco "Introductio in dialecticam Aristotelis"...Venezia, Giunta, 1587. In-4°. Legatura in piena pergamena coeva. / Iuati Lipsi" De amphitheatro liber"...Anversa, Moretum,1598. In-4°. Legatura in cartonato moderno. Tavole fuori testo.

Euro 200 - 220

EVCLIDIS ELEMENTORVM LIBRI XV.
Unà cum Scholijs antiquis.
A FEDERICO COMMANDINO VRBINATE
NVPER IN LATINVM conuersi, commentarijsque quibusdam illustrati.
PISAVRI, M D LXXII.
Cum Priuilegio Pont. Max.

280

284
Bruel, Francois Louis
Histoire aèronautique per les monuments peints, sculptès, dessinès et gravès des origines à 1830...Paris, Marty, 1909.

In-folio. Legatura in piena pelle con fregi e scritte in oro e piatti al dorso; conservata la legatura in brossura editoriale. Con 206 riproduzioni fuori testo in bianco e nero a colori applicate su cartoncino. Edizione originale. Uno dei libri più importanti sulle origini dell'aeronautica. Tiratura di 325 esemplari. Rottura alle cerniere. Peraltro ottimo esemplare.

Euro 400 - 450

285

HISTOIRE
AÉRONAUTIQUE
par les Monuments
Peints, Sculptés, Dessinés et Gravés
DES ORIGINES A 1830
Deux cents reproductions en noir et en couleur
Texte par
FRANÇOIS-LOUIS BRUEL
du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale
PARIS
ANDRÉ MARTY, ÉDITEUR
20, rue Bertrand
1909

284

285
San Giorgio-Leggi delle compere
Leges comperarum Sancti Georgii...Genuae, Tiboldum & Bottarium, 1674.

In-folio. Bella legatura coeva in piena pelle con decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Gora che riguarda le prime carte, peraltro esemplare molto bello e genuino.

Euro 400 - 500

286
Durante, Giovanni Diletto
De arte testandi, et cautelis ultimarum voluntatum tractatus..Venetiis, H. Cavalcalupum,1564. (Insieme nel lotto:) Concetti di Hieronimo Garimberto.. Venezia,Valgrisi,1552

Si unisce ancora una di tre parti e scompleta, dell'edizione stampata dai successori di Aldo, delle Orazioni di Cicerone.

Euro 220 - 250

287
Manzoni, Alessandro

i Promessi Sposi..Edizione riveduta dall'autore..Con illustrazioni di Gonin.. Milano,Gugliemini e Redaelli,1840

In-4°. Legatura coeva in mezza pelle. Sguardie interne della legatura,incollate in modo maldestro. Qualche sporadica fioritura, per altro buon esemplare di questa prima edizione dopo la risciacquatura in Arno, , con le belle illustrazioni del Gonin.

Euro 600 - 800

288
Laugier, Marc-Antoine

Istoria della Repubblica di Venezia. Dalla sua fondazione fino al presente..Venezia, Carlo Palese e Gasparo Storti,1778. Dodici tomi

In-8°. Cartoncino marmorizzato coevo, scolorito ai dorsi. Esemplare bello e in barbe. Frontespizio del primo tomo in rosso e nero con antiporta allegorica incisa dallo Zucchi, su disegno di Novelli.

Euro 500 - 700

289
Platina, Bartolomeo

Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani... Venezia, Tramezzino, 1543.

In-4°. Legatura in pergamena floscia coeva staccata.

Euro 200 - 250

290
Khell, Josepho

Thesauri Britannici pars altera seu Museum Numarium..., Vindobonae, Joannis Thomae, 1765

In-4°. Legatura coeva in cartona alla rustica (abrasioni e difetti). Buon esemplare in barbe, fatta eccezione per la consueta brunitura.

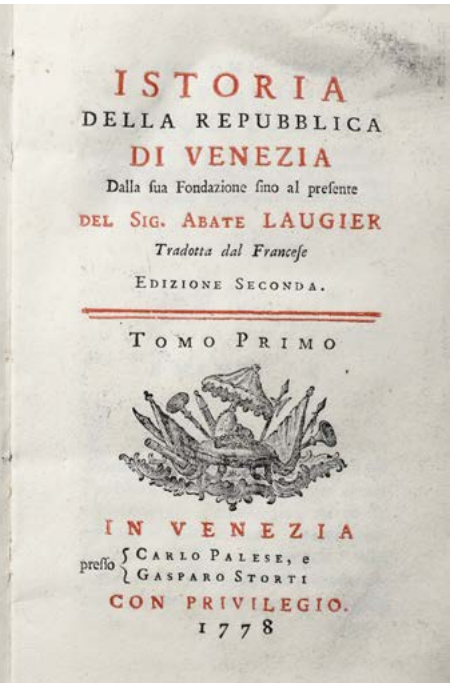
Euro 100 - 150

291
Giambullari, Pierfrancesco

Origine della lingua fiorentina...In Fiorenza, Appresso Lorenzo Torrentino, 1549.

In-8°. Bella legatura in pergamena floscia coeva. (Si uniscono nel lotto:) Diodoro Siculo" Delle antique historiae"...Firenze, Giunti, 1528. Senza rilegatura. / Catullo Tibullo Properzio" Fragmenta"...Lugduni,Griffio, 1551. Legatura coeva in piena pelle con rinforzo al dorso in pergamena

Euro 200 - 220

ISTORIA
DELLA REPUBBLICA
DI VENEZIA
Dalla sua Fondazione fino al presente
DEL SIG. ABATE LAUGIER
Tradotta dal Francese
EDIZIONE SECONDA.
TOMO PRIMO
IN VENEZIA
presso Carlo Palese, e Gasparo Storti
CON PRIVILEGIO.
1778

288

292
Diderot, Denis / D'Alembert, Jean Baptiste Le Ronde

Encyclopédie,ou Dictionnaire raisonné des sciences,des arts e des métiers..Livourne/ Paris..1770-1779

In-Folio. Edizione composta all'origine da volumi dell'edizione di Livorno per la più parte e da alcuni volumi di Parigi,Edizione Panckoucke. Legatura coeva uniforme in piena pergamena rigida. Si compone di 33 volumi.17 volumi di testo,12 volumi di plances e 4 volumi di supplemento. Buon esemplare genuino tuttavia non esente da bruniture e gore da umidità.Opera straordinaria e monumento su cui si basa buona parte della cultura di radice illuminista, che ha contraddistinto il secolo della borghesia e tutto il '900. Corredata da un imponente apparato illustrativo,composto da oltre 2700 tavole incise in rame,molte delle quali a doppia pagina.

Euro 5.000 - 6.000

293
De Bie, Jacobi

Numismata Aurea Imperatorum Romanorum..., Amsterdam, Martino Schagen, 1738

In-4°. Legatura coeva in cartonato (cerniere rotte). Brunitura difforme.

Euro 140 - 180

294
Bertachini, Joseph

Vota decisiva canonica et civilia... Bononiae, Typis Petri-Mariae de Montibus, 1698.

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena con mancanze al dorso. Buon esemplare.

Euro 100 - 120

295
De Picchi, Francesco

Cenni storico-medici sulle acque termali di Bormio aggiuntavi un'appendice intorno alle acque acidulo-marziali di Santa Caterina in Valfurva... Sondrio, Giovanni Battista Della Cagnoletta, 1835.

In-4°. Bellissima legatura coeva in tela rossa con ricche impressioni in oro ai piatti. Stemma centrale araldico ai due piatti che raffigura l'aquila imperiale del Regno lombardo-veneto. Una tavola litografica in antiporta, veduta dello stabilimento. Lievissime fioriture ma bell'esemplare.

Euro 250 - 300

296
Aristotele

Opere

In-4°. Quattro volumi. Belle legature coeve a piena pelle impressa a secco, che presentano abrasioni e piccole mancanze. Esemplari genuini. Aristo Stagyrite libri physicorum Lugduni Gabiano 1524; Aristo Stagyrite libri metaphy. 12 (Auerrois) Lugduni, Gabiano 1529; Destructio destructionum Auerrois, Lugduni,Gabiano 1529 unito a Marci Anto Zimarede primo cognito, Lugduni, Gabiano 1530 ed infine Ethica & Politi Aristo, Lugduni, Gabiano 1530 unito a Aristote Stagyrite meteorum libri quatuor, Lugduni, Gabiano 1530

Euro 1.500 - 1.800

297
Paroletti, Modesto

Turin et ses curiositès...Turin,Chez les Frères Reycend,1819.

In-8°. Legatura coeva in mezza pelle. Bell'esemplare. Numerose tavole incise fuori testo tra cui una bella veduta di Torino in antiporta.

Euro 200 - 220

292

NOUVEAU
DICTIONNAIRE,
POUR SERVIR DE
SUPPLÉMENT
AUX DICTIONNAIRES
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.
MIS EN ORDRE ET PUBLIÉ PAR M***.
Tantùm series juncturaque pollet,
Tantùm de medio sumptis accedit honoris! HORAT.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez PANCKOUCKE, Libraire, rue des Poitevins, à l'Hôtel de Thou.
STOUPE, Imprimeur-Libraire, rue de la Harpe, vis-à-vis la rue S. Severin.
BRUNET, Libraire, rue des Écrivains, cloître S. Jacques de la Boucherie.
A AMSTERDAM,
Chez M. M. REY, Libraire.
M. DCC. LXXVI.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

292

L'INGEGNOSO RITROVATO
DI FORTIFICARE
CON MIRABIL ESATTEZZA
OGNI SORTA DI POLIGONO REGOLARE
SOPRA L'IDEA
DEL SIGNOR DI VAUBAN:
Trascritto fedelmente tal qual si trova
impresso nelle Opere Latine
DEL M. R. P. BACCELLIERE
F. BENEDETTO MARIA
DEL CASTRONE PALERMITANO,
DELL'ORDINE DE' PREDICATORI.
TRADOTTO IN ITALIANO DAL SUO DISCEPOLO
LEANDRO MAJORANI,
E DEDICATO AL SIGNOR
D. MICHEL-ANGELO
BLASCO
Tenente Ingegniere per il servizio di S. M. C. C.
in questo Regno di Sicilia.
IN PALERMO,
Nella Stamperia di Gramignani, M.DCC.XXXIII.
Con Licenza de' Superiori.

301

298
Warens, de Madame
Memoires, Chambery, 1786

In-8°. Bella legatura in marocchino blu e punte del secolo XIX.

Euro 100 - 150

296

Ethica & Politi. Aristo. cū com. Auer.
Aristote. Stagyrite Ethicorum Lib. x. cū Auer. corduben. exactiss. cōmentarijs. Item & eiusdem Aristote. Politicorum. lib. viij. ac Oeconomicorū Lib. ij. Leonardo aretino interprete. Quos omnes: si ad vngues inspexeris: eos pristino candori restitutos comperies.
Venundantur Lugduni apud Scipionē de Gabiano in vico mercuriali.
Cum gratia & priuilegio.

299
Cibrario, Luigi
Storia e descrizione della Regia Badia d'Altacomba antico sepolcro dei reali di Savoia...Torino, Fontana, 1843-1844.

In-folio. Legature coeve in mezza pelle. Abrasioni e altri difetti. Alcune fioriture. Sguardie sostituite. Rottura ad una cerniera interna. Un volume di testo e uno di tavole. Ex libris a timbro al primo foglio bianco.

Euro 400 - 450

300
Testa, Felice
Il Cinegetico ossia libricino intorno alla caccia...Napoli, Presso Donato Campi, 1790.

In-8°. Legatura coeva in cartone alla rustica. Buon esemplare in barbe.

Euro 100 - 120

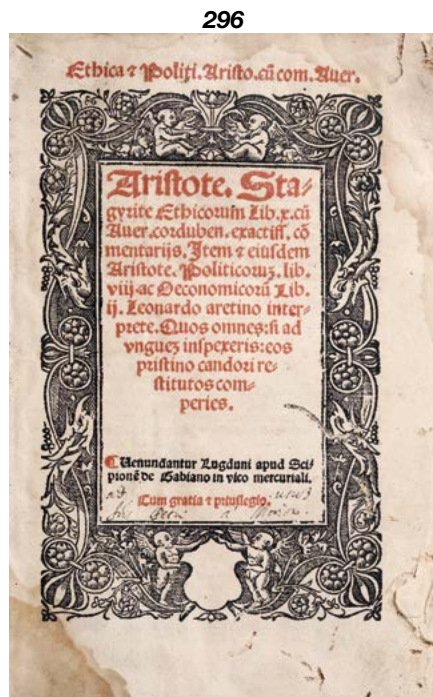
301
Del Castrone, Benedetto Maria
L'ingegno ritrovato del fortificare...Palermo, Gramignani, 1733.

In-4°. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Bell'esemplare in barbe. Con cinque tavole ripiegate fuori testo.

Euro 400 - 450

302
Ermete Trimegisto, Zoroastro e altri
In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida. Manoscritto del secolo XVIII vergato in chiara ed elegante grafia che elenca schede biografiche di diversi personaggi dell'antichità.

Euro 100 - 120

292

303
De Gregory, Gaspare
Storia della vercellese letteratura e arti...Torino, tipografia Chirio e Mina, 1819-1824.

In-4°. Legatura in mezza pelle del secolo XX. Conservate alcune delle copertine originali di brossura. Bruniture e gore.

Euro 150 - 180

304
Punch. 26 volumi della rivista
Punch. Rivista satirica..London, Published at the Office, 85,Fleet Street,Seconda metà secolo XIX

In-4°. Legature coeve in mezza pelle e punte. Abrasioni e difetti.Diverse annualità raccolte in 26 volumi.

Euro 300 - 350

305
Ricettari-farmacia
Ricettario Sanese diviso in quattro parti edizione seconda... In Siena, Bindi, 1795.

In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX. Due tomi rilegati in un unico volume. Esemplare un poco brunito e corto di margini.

Euro 200 - 220

306
Publio Terenzio Afro
Afri poetae Lepidissimi Comoediae omnes... Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1564.

In-folio. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. (Si uniscono nel lotto:) Sigonio, Carlo. Historiarum De Regno Italiae... Francofurti, Apud heredes Andreae Wecheli, 1591. In- folio. Legatura coeva in pergamena rigida. / Ambrogio Calepino, Dictionarum septem linguarum... Venetiis, Brigna & Curtij, 1673. In- folio. Legatura in pergamena antica parzialmente staccata. Gore, umidità e altri difetti.

Euro 150 - 180

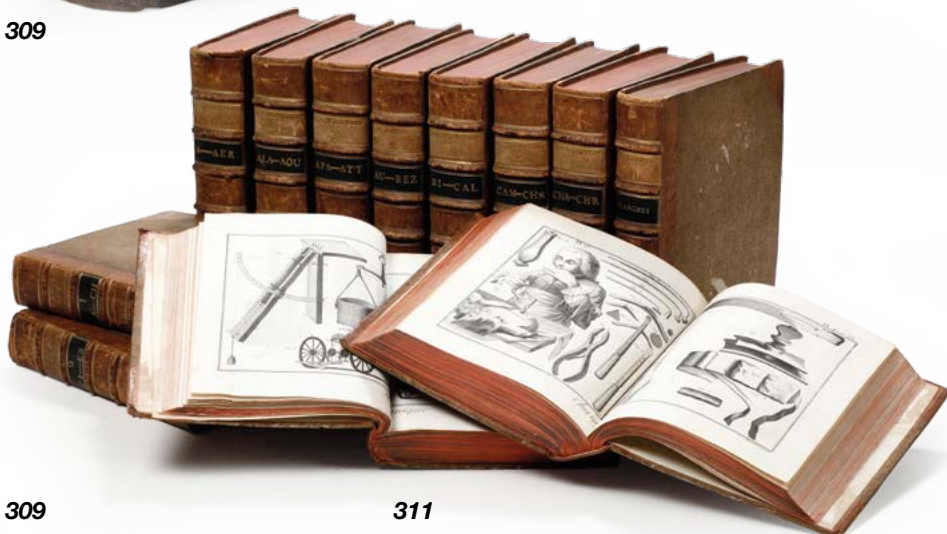
307
Thomasin, Simon
Recueil des figures,groupes,thermes, fontaines,vases...Parigi, Chez ed. Thomasin, 1694.

In-4°. Legatura antica in piena pergamena rigida. Bella raccolta di 218 tavole incise in rame.

Euro 200 - 220

308
Menin, Lodovico
Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni..descritto e illustrato..Atlante Parte Antica e Atlante Parte Medioevale..Padova, Minerva,1833-1843

In-folio oblungo. Legature coeve in mezza pelle e chiusure metalliche. Mancano i volumi di testo e un atlante. Proposto come collezione di stampe in bella coloritura.

Euro 500 - 600

309
Engadina - Sacra Bibbia in lingua romanza
La Sacra Biblia tradutta in lingua romanscha d'Ingadina...Ingadina Bassa,Iacobo N. Gadina, & Jacobo M.Rauch,1743...La II editiun.

In-folio. Bella legatura coeva in piena pelle con borchie metalliche e angolari. Mancano i lacci di chiusura. Affascinante esemplare, anche per la bella legatura che la protegge di questo volgarizzamento della Bibbia in lingua della bassa Ingadina.

Euro 700 - 750

310
Statuti - Lucca
Lucensis civitatis statuta nuperrime castigata, et quam accuratissime impressa... Lucca,Ioannen Baptista Phaellus Bononiensis, 1539.

In-folio. Legatura coeva in pergamena floscia, quasi del tutto mancante del dorso. Frontespizio con bordura silografica, che reca annotazioni manoscritte di mani seicentesche e settecentesche. Esemplare genuino e marginoso.

Euro 700 - 750

311
Diderot, D'Alembert
Encyclopèdie, ou dictionnaire raisonnè... Nouvelle Edition...Geneve, Pellet, 1777-1779.

In-4°. Belle legature coeve a mezza pelle e punte. 33 volumi su 36 di testo. Tre volumi di Planches e sei volumi di indici. Bella ristampa dell'Encyclopedie in formato più piccolo, purtroppo scompleta di una parte del testo.

Euro 2.000 - 2.200

312
Casaregis, Giuseppe Maria
Il cambista istruito..., Venezia, Piacentini, 1737

In-4°. Legatura antica in piena pergamena. Alcune fioriture ma buon esemplare.

Euro 100 - 150

309

LA SACRA BIBLIA TRADVTTA In LINGVA Romanscha D'INGADINA BASSA. ET Stampada in Scuol. Tras JACOBO N. GADINA, e JACOBO M. W. RAUCH.

309

311

LVCENSIS
CIVITATIS STATVTA
NVPERRIME CA
STIGATA,
ET QVAM ACCVRA
TISSIME
IMPRESSA.

310

313
Batty, Elisabeth Frances
Italian scenery from drawings made in 1817.... London, By Rodwell & Martin, 1820

In-8°. Legatura coeva i mezza pelle assai rovinata, con mancanze al dorso e abrasioni ai piatti. Fioriture e macchie. Bella raccolta di vedute italiane incise all'acquaforte.

Euro 200 - 250

314

HISTOIRE
GÉNÉALOGIQUE
DE LA ROYALE
MAISON
DE SAVOIE
JUSTIFIÉE PAR TITRES, FONDATIONS DE MONASTÈRES,
MANUSCRITS, ANCIENS MONUMENS, HISTOIRES,
ET AUTRES PREUVES AUTHENTIQUES
PAR SAMUEL GUICHENON
ENRICHIE DE PLUSIEURS PORTRAITS, SCEAUX, MONNOIES,
SÉPULTURES, ET ARMOIRIES
NOUVELLE ÉDITION
AVEC DES SUPPLÉMENS JUSQU'À NOS JOURS, SUIVIS D'UNE DISSERTATION
CONTENANT DES REMARQUES, ET ADDITIONS POUR SERVIR
D'ÉCLAIRCISSEMENT À CETTE HISTOIRE
TOME PREMIER.
A TURIN
(Réimprimée sur l'édition de Lyon 1660.)
CHEZ JEAN-MICHEL BRIOLO
IMPRIMEUR-LIBRAIRE PRÈS LE CLOCHER DE S. FRANÇOIS
M. DCC. LXXVIII

314
Guichenon, Samuel
Histoire généalogique de la royale maison de Savoie..Nouvelle édition..A Turin, Chez Jean-Michel Briolo,1778-1780. Quattro tomi in cinque volumi.(Il tomo IV,si divide in due parti)

In-folio. Legature coeve in piena pelle. Esemplare fresco e marginoso. Con due ritratti incisi e numerose illustrazioni nel testo. Mancano le tre tavole in rame ripiegate incise dal Valperga, che generalmente sono inserite fuori testo al secondo tomo.

Euro 1.400 - 1.600

315
Chagall, Marc / Arland, Marcel
Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. A Sans Pareil,Paris,1926

In-8°. Bellissimo esemplare in brossura editoriale a stampa, protetta da camicia e cofanetto,appositamente realizzati.Esemplare n°82 della tiratura stampata “”sur vergé de Hollande””,avec une suite des gravures.

Euro 550 - 650

316
Cibrario, Luigi
Storia di Torino...Torino, Per Alessandro Fontana, 1846.

Due volumi. In-8°. Legature coeva in mezza pelle.

Euro 150 - 170

317
Sforzino da Carcano, Francesco
Tre libri de gli uccelli da rapina..In Vinegia,Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari,1567(1568)

In-8°.(20)+249+(5) pp. Legatura in mezza pelle del sec. XIX. Dorso quasi del tutto mancante. Legatura da restaurare, primo fascicolo parzialmente sciolto e allentato. Buono l'interno. Ex libris al contropiatto. Alcune annotazioni di antica mano.

Euro 450 - 500

318
Barbosa, Agostino
Tractatus Varii...Lugduni, Sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud & Claudii Rigaud, 1660.

In-folio. Legature coeve in pergamena rigida. Bruniture e altri difetti e mancanze. Si aggiungono altri 18 volumi contenenti

Euro 500 - 550

319
Storici latini-Autori vari
Historiae romanae scriptores latini minores.. Tomus primus..Tomus alter..Francofurdi,Apud Andreae Wecheli heredes,1588

In-folio. Due volumi. Legature in pergamene del secolo XVIII. Bruniture e qualche galleria di tarlo.

Euro 300 - 350

320
Fuchs, Edouard
L'èlèment èrotique dans la caricature. Vienne C.W.Stern editeur(1904).

In-4°. Legatura editoriale in mezza pelle. Edizione rara stampata privatamente.

Euro 100 - 120

321
Manzoni, Alessandro
I Promessi Sposi. Bergamo, Istituto italiano di arti grafiche, 1929.

In-4°. Legatura editoriale in piena pelle. Bella edizione con illustrazioni di B.G. Galizzi.

Euro 50 - 70

322
Reinffenstuel, Anacleto
Theologia moralis brevi simulque clara methodo comprehensa...Mutinae, sumptibus Jo. Baptistae Albritii, Hieronimi filii, 1737

In-folio. Legatura coeva in pergamena rigida. Esemplare fresco. Una carta staccata posta in fine.

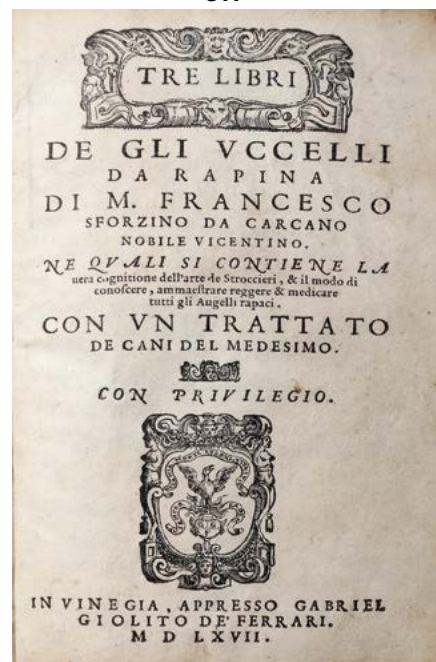
Euro 100 - 120

323
Mazza Carcani, Paolo
Spicilegio d'agricoltura pratica secondo Columella, o sia discorsi su l'agricoltura.. Milano, Giuseppe Marelli, 1789

In-4°. Legatura in mezza pelle con mancanza al piede del dorso. (Si unisce nel lotto:) Daniel Casper von Lohenstein- Der vorredende Alpheus/ Der Sterbende Socrates. Germania, Fine sec. XVII-prima metà secolo XVIII.Senza dati tipografici e mancante del frontespizio e metà antiporta.. Legatura coeva in pergamena.

Euro 50 - 70

317

TRE LIBRI
DE GLI VCCELLI
DA RAPINA
DI M. FRANCESCO
SFORZINO DA CARCANO
NOBILE VICENTINO.
NE QVALI SI CONTIENE LA
uera cognitione dell'arte de Stroccieri, & il modo di
conoscere, ammaestrare reggere & medicare
tutti gli Augelli rapaci.
CON VN TRATTATO
DE CANI DEL MEDESIMO.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA, APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D LXVII.

324
Filiasi, Jacopo
Ricerche storico critiche sull'opportunità della laguna veneta pel commercio..., Venezia, Curti, 1803

In-8°. Legatura coeva in cartoncino alla rustica. Esemplare in barbe. Presenza di vecchio timbro al frontespizio

Euro 140 - 180

325
Ripa, Cesare
Della più che novissima iconologia di Cesare Ripa Perugino... In Padua, per Donato Pasquardi, 1630.

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida. Tre parti rilegate in un volume (mancanza del frontespizio alla terza parte). Centinaia di illustrazioni xilografiche nel testo. Opera fondamentale per lo studio e la comprensione dei motivi iconografici nella pittura antica.

Euro 200 - 250

326
Porcacchi, Tomaso
Funerali antichi di diversi popoli et nationi...con le figure in rame di Girolamo Porro, Venezia, Eredi Gallignani, 1591

In-4°. Legatura antica in pergamena rigida. Alcune macchie ma nel complesso buon esemplare.

Euro 250 - 300

327
Montale, Eugenio
Le occasioni...Torino, Einaudi,1939 (14 ottobre).

In-8°. Legatura editoriale in cartoncino a stampa. Firma di proprietà al frontespizio. Prima edizione della seconda raccolta di liriche montaliane. Piccolo strappetto al dorso, peraltro buon esemplare. Consueta lieve brunitura dovuta alla qualità della carta utilzzata.

Euro 300 - 350

328
Cesare, Caio Giulio
Commentarii di... tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della porta genovese...In Vinegia, per Comin De Trino, 1541.

In-8°. Legatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare genuino. Silografie nel testo. (Si unisce nel lotto:) M. Catonis, M. Terentij Varronis, "De re rustica"...Colonia, Ioannes Gymnicus, 1536. In-8°. Legatura coeva in piena pergamena floscia.

Euro 200 - 220

DELLA PIV
CHE NOVISSIMA
ICONOLOGIA
DI
CESARE RIPA PERVGINO
Caualier di SS. Mauritio, & Lazaro.
PARTE PRIMA.
Nella quale si esprimono varie Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, & altre materie infinite vtili ad ogni stato di Persone.
AMPLIATA
DAL SIG. CAV. GIO. ZARATINO CASTELLINI ROMANO
in questa vltima editione di Imagini, & Discorsi, con Indici copiosi, & ricorretta.
In Padoua, Per Donato Pasquardi. M DC XXX.
Con licenza de' Superiori.

325

329
Rollin, Carlo
Storia degli imperatori romani da Augusto fino a Costantino...In Roma, stamperia di Gio Desideri, 1785.

In-8°. Legature coeve in mezza pelle e punte. 29 volumi di 31. Mancano i tomi 14 e 19. Con numerose tavole ripiegate inserite fuori testo. Proposto come una collezione di tavole.

Euro 100 - 120

330
Muratori, Ludovico Antonio
Annali d'Italia..Milano,Pasquali,1744-1749

In-4°. Dodici volumi. Legature coeve in piena pelle con piccoli difetti. (Si unisce nel lotto:) Q. Horatii Flacci-Omnia Poemata. Venetiis,Bonellus,1562. Legatura antica in pergamena.

Euro 300 - 400

331
Vocabolario - Edizioni della Crusca
Vocabolario degli accademici della Crusca impressione napoletana secondo l'ultima di Firenze...Napoli, Giovanni Di Simone, 1746-1748.

In-folio. Legatura coeva in piena pelle con abrasioni e difetti alle cuffie. Opera in 5 tomi. Alcune fioriture. Ex libris a timbro di provenienza alle prime carte.

Euro 300 - 350

332
Bargellini, Mariano
Storia popolare di Genova dalla sua origine fino ai nostri tempi (seconda edizione)... Genova, Monni, 1869.

In-8°. Legature coeve in mezza pelle. Alcune fioriture ma bell'esemplare. Illustrato da belle tavole litografiche a colori di gusto popolare.

Euro 250 - 300

333
Autori vari
Nota de' banditi..Torino,Stamperia Reale,1787

In-4°. 56 pp. Senza legatura. Annotazioni al frontespizio. Difetti da umidità.

Euro 100 - 120

334
Federigo, Alizeri
Notizie dei professori del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia, Genova, Sambolino 1864-1866, tre volumi.

Legatura in brossura conservativa. Buon esemplare di questa opera fondamentale per lo studio della pittura ligure.

Euro 100 - 150

335
Dante Alighieri
La Divina Commedia. Bergamo, istituto italiano d'arti grafiche 1934.

In-folio. Bella edizione illustrata. Legatura editoriale in piena pelle.

Euro 50 - 70

336
Capello, Pietro Andrea
Documento cartaceo di incarico o nomina, che riguarda il nobiluomo Pietro Andrea Capello...Prodotto dalla Cancelleria di Sua Altezza Imperiale Maria Teresa d'Austria, datato 12 dicembre 1744.

Cm. 44 x 60. Entro cornice tra due vetri.

Euro 100 - 120

327

337
Guicciardini, Lodovico
Descrittione di M. Lodovico Guicciardini, gentihuomo fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore..Riveduta di nuovo, & ampliata per tutto la terza vota dal medesimo autore..In Anversa, Apresso Christofano Plantino,1588

In-folio. (24)+432+(18). Mancano le tavole numerate 5 e 7. 76 (su 78), incisioni di vedute di città e carte geografiche. Legatura in piena pelle del secolo XVIII. Brunitura non pesante, dovuta alla qualità della carta.

Euro 1.400 - 1.600

338
Autori vari: D'Annunzio, Pascoli, Pascarella e Trilussa.
Lotto di libri rilegati in brossura originale, tutti di argomento letterario, editi tra la fine dell'ottocento e i primi anni del novecento.

Euro 50 - 70

339
D'Orbigny,, Alcide
Voyage dans l'Amèrique Mèridionale...Paris, 1835-1839. Tomo I e IV soltanto. Volume di atlante delle tavole e volume della parte storica.

In-folio. Legature coeve in mezza pelle e punte. Leggere fioriture ma buon esemplare. Mancante dei tomi II e III ma presente del volume intitolato "" Partie Historique du Voyage dans l'Amerique Mèridionale"" e del ricchissimo volume di atlante contenente centinaia di tavole e carte geografiche incise in nero e a colori.

Euro 200 - 220

340
Sannazzaro, Giacomo
Arcadia..nuovamente corretta, & ornata di figure..In Venetia,Appresso Giovanni Varisco e Paganino Paganini, 1586

In-12°. Legatura in piena pergamena.(Si uniscono nel lotto:) La Cicceide legitima. In questa seconda impressione..Parigi,Appresso,Claudio Raud,sec.XVII../ Almanacco fiorentino Anni 1780-1781,Firenze Cambiagi. Due volumi in 12° legati in pergamena. /Leopardi,Giacomo. Prose,Milano,Guigoni,1864. Legatura in piena pergamena.

Euro 150 - 200

341
Valeriani, Domenico
Atlante del basso ed alto Egitto..., Firenze, stabilimento dei fondacci di S. Spirito, 1835

In-folio. Legatura in mezza pelle. Esemplare discreto, tuttavia non esente da alcune fioriture. Con 90 tavole incise. Mancano alcune tavole. Venduto come collezione di stampe.

Euro 350 - 400

342
Castelvetro, Lodovico
Corretione d'alcune cose del dialogo delle lingue di Benedetto Varchi...Kekpika,Basilea, 1572.

In-4°. Legatura in piena pergamena coeva. (Si unisce al lotto): Opere di Cornelio Tacito...In Venetia, Appresso i Giunti, 1620. In-4°. Legatura in piena pergamena coeva con mancanza al dorso. Bruniture e altri difetti.

Euro 200 - 220

343
Ribadeneira, Pietro
Vite de' santi...In Venezia, Presso l'Erede di Niccolò Pezzana,1778.

In-folio. Legature coeve in mezza pelle. Fioriture e leggera brunitura.

Euro 100 - 120

344
Rimbaud, Arthur
Poésies. Paris, Marcel Lubineau, 1953.

In-8°. Esemplare a fogli sciolti entro camicia e custodia editoriale. Tiratura di 750 esemplari numerati.

Euro 50 - 70

345
De Rossi, Bonaventura
Istoria genealogica e cronologica delle due nobilissime case Adorna e Botta..In Firenze, Tartini e Franchi, 1719

In-folio. Legatura antica in piena pergamena. Dorso rifatto. Cerniere interne rinforzate con carta giallina. Bella antiporta incisa. Antiporta incisa + carta di errata+ 4 cc.n.n. +236 pp.

Euro 250 - 300

346
Acharisio, D'Alberto
Vocabolario, grammatica et ortographia della lingua volgare...In Venetia, senza indicazione tipografica, 1543.

In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia. Primo fascicolo staccato. (Si unisce nel lotto:) Erizzo Sebastiano "" Discorso sopra le medaglie degli antichi""...In Vinegia, Appresso Giovanni Varisco et compagni, 1568. In-4°. Legatura antica in pergamena rigida. / .Saggio sopra la bellezza... In Roma, Francesco Bizzarrini Komarek, 1765. In-4°.Legatura antica in pergamena rigida, fascicoli allentati.

Euro 200 - 250

347
Rollin, Carlo
Storia antica degli Egizi, dei Cartaginesi, degli Assiri...In Roma, stamperia di Gio Desideri, 1784.

In-8°. Legature coeve in mezza pelle e punte. Abrasioni e altri difetti. 14 volumi: 13 di testo e uno di indici. Con numerose illustrazioni fuori testo.

Euro 100 - 120

348
Rostand, Edmond
Cyrano de Bergerac...Paris, Librairie Charpentier,1898

In-16°. Legatura in mezza pelle. Prima edizione,ottavo migliaio. Ex libris manoscritto alla sguardia e al frontespizio.(Si unisce nel lotto:) Rostand,Edmond. L'Aiglon..Paris,Charpertier, 1902. Con applicata alla prima carta una fotografia di Sarah Bernhardt, in costume di scena. Fioriture e bruniture.

Euro 200 - 300

349
Manin, Daniele - Repubblica Veneta 1848
Il Vaglio. Giornale di scienze, lettere ed arti. Venezia, Gennaro 1848-Settembre 1848. Trentasei numeri.

In-folio.Bella legatura coeva in mezza pelle. Questa raccolta giornali costituisce un raro e prezioso documento, per lo studio dei fatti del 1848 a Venezia.

Euro 200 - 220

350
Le Sage, A.
Atlante storico, letterario, biografico, archeologico dai secoli omerici ai giorni nostri... Venezia, G.Tasso 1840 (Il secondo frontespizio data 1826).

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle. Con numerose carte geografiche nel testo e fuori testo.

Euro 300 - 350

351
Carne, John
Syria, the holy land, Asia minor... London, Paris and America,Fisher, manca la data ma 1836.

In-4°. Legature coeve in mezza pelle e punte. Rottura ad una cerniera. Tre parti rilegate in due volumi. Bella raccolta di 116 su 117 tavole incise.

Euro 200 - 250

ARCHONTOLOGIA
COSMICA,
SIVE
IMPERIORVM, REGNORVM, PRINCIPATVVM, RERVMQVE PVBLICARVM
omnium per totum Terrarum Orbem
COMMENTARII LVCVLENTISSIMI,
QVIBVS CVM IPSÆ REGIONES, EARVMQVE
Primò operâ & studio
JO. LVDOVICI GOTOFREDI,
EDITIO SECUNDA, ADIECTIS MULTIS ARTIFICIOSIS ET ACCV.
FRANCOFURTI,
SVMPTIBVS MATTHÆI MERIANI

352

352

352
Gottfried, Johann Ludwig - Merian, Matthaus

Archontologia Cosmica sive imperorum, regnorum,principatuum, rerumque publicarum..Editio Secunda..Francofurti, Sumptibus Matthaei Meriani,1649

In-folio.494 pp. Legatura coeva in pelle di scrofa impressa. Dorso in pelle. Solo tomo primo contenente, oltre al frontespizio calcografico, 110 incisioni(Le ultime tavole presenti riguardano il Regno Sabaudo e la Liguria). Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Alcune carte staccate. Bruniture e gore.

Euro 1.000 - 1.200

353
D'Annunzio, Gabriele

Autografo di una parte dei "Canti della guerra latina".

Cm. 39x30. (Misure del foglio diviso in tre parti entro cornice coeva). Siamo di fronte ad una citazione presumibilmente autografa di D'Annunzio, tratta dall'opera poetica "Canti della guerra latina" che il vate pubblicò nel 1918. La grafia assai incerta ci fa pensare che sia stata scritta negli anni in cui D'Annunzio fu ferito o negli ultimi anni della sua vita.

Euro 200 - 300

354
Francesco da Sestri (Cappuccino)

Il Tiranno considerato privo delle qualità necessarie...Genova, Franchelli, 1690

In-folio. Legatura antica in piena pergamena. Buon esemplare. Fresco e genuino. Qualche foro di tarlo che interessa il margine superiore di alcune pagine.

Euro 200 - 250

355
Baldasseroni, Pompeo

Leggi e costumi del cambio..., Pescia, Gio. Tommaso Masi e Compagni, 1784

In-4°. Legatura in mezza pergamena. Un poco brunito ma nel complesso buon esemplare.

Euro 200 - 250

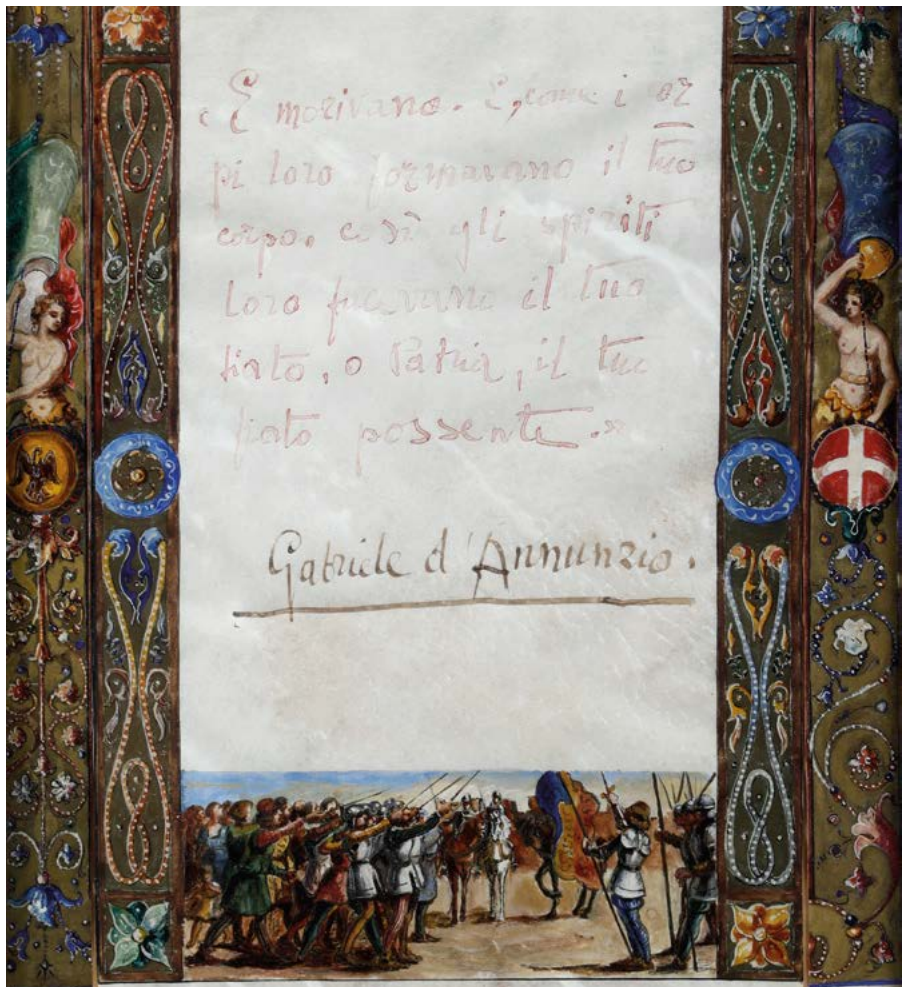
356
Francese-Latino. Dizionario universale

Dictionnaire universel francois et latin, contenant la signification et la definition..A Paris, 1743. Tome premier- tome seixieme..

In-folio. Legature coeve in piena pelle. Opera in sei tomi.

Euro 500 - 550

«E morivano. E, come i ... loro formavano il tuo corpo, così gli spiriti loro furono il tuo fiato, o Patria, il tuo fiato possente.»

Gabriele d'Annunzio.

353

357
Santa Teresa del Gesù
Les ouvers de Sainte Mere Terese de Iesus fondatrice de la Reformedes Carmes & Carmelites Dèchauffez...A Paris, Chez Denys de la Noue, 1644.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle. (Si uniscono nel lotto:) "Il Calloandro"... In Bologna, Zenero, 1651. / "Statutorum civilium serenissimae Repubblicae Genuensis"...Genuae, Franchelli, 1673./ Ortelio, Abramo "Teatro del mondo"...In Bologna, Eredi Recaldini, 1684. / Maffei Scipione "Della scienza cavalleresca"...Roma, Salvioni, 1738. / Dott. Boissarie "Storia medica 1858-1891"...Rocca San Casciano, Cappelli, 1892.

Euro 200 - 220

358
Dumont, baron De Carelscroon et Rousset De Missy
Histoire militaire du prince Eugene De Savoye, du prince et duc De Marlborough, et du prince De Nassau- Frise...A La Hate, Chez Isaac Van Der Kloot, 1729.

In-folio. Legatura coeva in piena pelle. Rotture alle cerniere e mancanze alle cuffie. Ex libris al contropiatto ed altro a timbro alla prima carta bianca. 33 tavole al tomo I, 56 al tomo II, 10 al tomo III. Bell'esemplare, fresco e genuino. Quasi del tutto esente da tracce di umidità e fioriture.

Euro 6.000 - 8.000

359
Mardersteig / Cento Amici - Bovesin de la Riva - Ghitti, Franca
De Cruce, Verona, Officina Bodoni, 1982

In-4°. Legatura in brossura editoriale. Bell'esemplare. Tiratura di 130 esemplari numerati.

Euro 100 - 150

HISTOIRE
MILITAIRE
DU PRINCE
EUGENE DE SAVOYE,
DU PRINCE ET DUC
DE MARLBOROUGH,
ET DU PRINCE
DE NASSAU-FRISE
Où l'on trouve un détail des principales Actions de la dernière Guerre, & des Batailles & Siéges commandez par ces trois Généraux.

Enrichie des Plans nécessaires.

TOME PREMIER.

Par Mr. DUMONT Baron de Carelscroon, Historiographe de Sa Majesté Impériale augmentée d'un Supplément, par Mr. ROUSSET.

A LA HATE,
Chez ISAAC VAN DER KLOOT.
MDCCXXIX.

358

360
Joachim Lange
Biblisch Historisches...Leipzig,1734.

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena. Buon esemplare.

Euro 100 - 120

361
Corazzario, Giovanni Battista
Consordia generalis doctorum ad regulas solutionum..., Roma, Ludovico Grignani, 1642

In-4°. Legatura in pergamena antica. Esemplare un poco brunito. Antico restauro all'ultima carta.

Euro 100 - 150

362
Roux, Joseph
Carte De La Mer Mediterranée en douze feuilles, 1764

In - folio. Dodici fogli di portolano, ripiegati,più sei carte nautiche aggiunte della stessa epoca. Rilegatura coeva in piena pelle. Bruniture, macchie di umidità e altri difetti, l'ultima carta presenta un foro con piccolo mancanza. La rilegatura risulta allentata e alcune carte sono staccate. Esemplare modesto. Venduto come collezione di stampe.

Euro 2.000 - 3.000

363
Guicciardini, Francesco
La historia d'Italia... In Venetia, appresso Evangelista Baba, 1640

In-4°.Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Buon esemplare. (Si unisce nel lotto) : Bargagli Scipione: Il Turamino, Siena Florimi 1602 (scompleto).

Euro 150 - 180

364
De Filippi, Filippo
Storia della spedizione scientifica italiana nel Himàlaia Caracorùm e Turchestàn cinese. Bologna, Zanichelli, 1924.

In-4°. Legatura in cartone muto, con tassello editoriale applicato al dorso. Bella edizione illustrata. (Si unisce nel lotto:) Barzini, Luigi. La metà del mondo vista da una automobile. Milano, Hoepli, 1924. Quinta edizione.

Euro 150 - 180

365
Tommaseo, Niccolò
Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana..... Napoli, Gammella e Festa, 1838.

In-4°. Bella legatura coeva in pelle con piatti marmorizzati. (Si uniscono nel lotto): altri 13 volumi del secolo XIX di trascurabile valore venale.

O.L.

358

362

366
Autori Vari-Comune di Venezia
I pozzi di Venezia.1015-1906.. Venezia,Comune di Venezia(coi tipi di C.Ferrari),MCMX.

In-folio.1281 pp. Legatura in piena pergamena rigida.Tiratura di soli 300 esemplari numerati(nostro esemplare fuori numerazione). Copia parzialmente intonsa.Completo di tutte le tavole fuori testo ad eccezione della lettera dedicatoria al sindaco,stampata a colori, a fronte di pagina 1, che qui risulta mancante come in alcuni esemplari da noi riscontrati.Bruniture ai margini. Strappi ad alcune tavole. Piccoli difetti alla rilegatura.

Euro 280 - 300

367
Lanckisch, Friederich.
Concordantiae bibliorum Germanico-Hebraico-Graecae,Leipzig und Francfurth, Johann Heinrich Richtern, 1705.

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena impressa a secco. Bruniture e altri difetti.

Euro 400 - 450

368
De Comitibus Jacobi
Decisiones inclitae rotae senensis et florentinae...Tomo I parte prima e seconda e tomo I parte prima...Lucca e Firenze, ex typographia Bonducciana, 1776.

In-folio. Legature coeve in pergamena rigida. Buon esemplare.

Euro 200 - 220

369
Khell, Josepho
Ad Numismata Imperatorum romanorum aurea et argentea..., Vindobonae, Joannis Thomae, 1767

In-4°. Legatura coeva in mezza pelle. Brunitura dovuta alla qualità della carta.

Euro 100 - 150

370
Emo, Angelo - Venezia
Giornale storico del viaggio in Africa della veneta squadra...Spedita a danni della Reggenza di Tunisi..In Venezia, Novelli,1787

In-8°. Cartoncino azzurro coevo. Ritratto inciso in antiporta. (Insieme nel lotto:) Noe.Viaggio da Venezia al S. Sepolcro.. Bassano,Remondini,1770./ Marchese, Francesco - Vita di San Pietro D'Alcantara..Venezia, Catani,1671. / Almanacco per l'anno 1839-Venezia,Andreola,1839. / Elementi di Cronologia.. Venezia, Milocco,1775. / D'Almistro, Angelo-Le Veglie d'Imeneo,1802. Tutte le rilegature sono in cartoncino o cartonato coevo.(Sei libri nel lotto). Bruniture, strappi e piccoli difetti.

Euro 350 - 400

371
Galeota Fabii Capycii
Responsa fiscalia selectiora quae pro defensione regii patrimonii...Genevae, Samuelis De Tournes, 1686.

In-folio. Legatura in piena pergamena coeva. Consueta brunitura.

Euro 100 - 120

372
Meyranesii, Joseph Francisci
Pedemontium sacrum seu Regio Sabaudo - Cisalpina Sacra..(Solo Tomo I Parte I) Augusta Taurinorum, Apud Honoratum Derubeis, 1784.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle e punte che presenta abrasioni. Bell'esemplare in barbe. Purtroppo si tratta della sola parte prima del primo tomo.

Euro 100 - 120

373
Spotorno, Giambattista
Storia letteraria della Liguria, tomo I-IV, Genova, Ponthenier, 1826

In-8°. Legatura coeva in mezza pelle. Buon esemplare di questa monografia sugli scrittori liguri, mancante come spesso accade, del V volume che uscì postumo oltre vent'anni dopo la morte dell'autore.

Euro 140 - 180

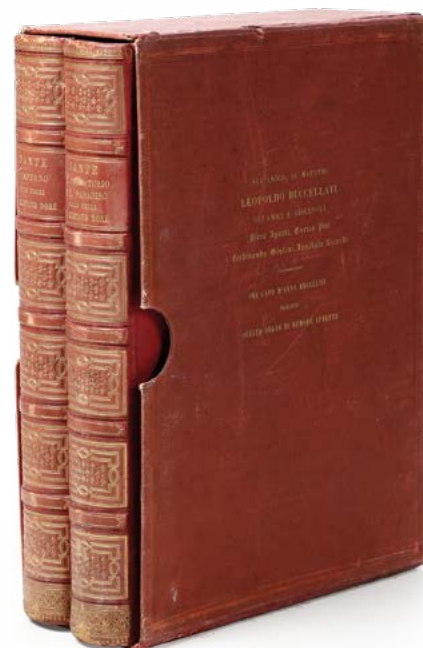
374
Dante, Alighieri
La Divina Commedia. Parigi. Librairie Hachette, 1861-1868.

In-folio. Legature coeve in mezza pelle e punte. Due tomi entro cofanetto. Edizione originale, a cura della stamperia G.Lahure, con le xilografie di Gustav Doré, in prima tiratura. Ex libris a timbro (illeggibili) sui primi due frontespizi.

Euro 500 - 700

375
Ferretti, Giulio
Iulii Ferretti Ravennatis V. I. D. Equitis et Comitis Lateranensis Palatii Consilia et Tractatus..., Venezia, Ludovico Avanzi, 1563

In 4°. Legatura coeva in pergamena floscia. Alcune gore ma buon esemplare.

Euro 140 - 180

374

374

376
Montgon, C.A. abbé de
Memoires... contenant les differentes Négociations dont il a été chargé dans les Cours de France, d' Espagne & Portugal... Aja, Ginevra e Lausanne, 1748-1753.

In-8°. Otto volumi. Legature coeve in piena pelle. Timbri alle prime carte bianche di ciascun tomo. Abrasioni e difetti alle legature. Con un ritratto inciso dell'autore al tomo primo.

Euro 300 - 350

377
Litta, Pompeo
Famiglie celebri d'Italia. Il solo volume X dedicato interamente ai Duchi di Savoia... Milano, metà secolo XIX.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle. Rottura alla cerniera anteriore. Il volume contiene oltre alle tavole di genealogia, un ricco apparato iconografico di illustrazioni relative ai duchi di Savoia e ai monumenti a loro dedicati, piante e carte geografiche.

Euro 400 - 450

378
Marta, Giacomo Antonio
Decisionum novissimarum almi collegii pisani causarum delegatarum... Venetiis, Apud Iacobum de Francisci, 1614.

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena. Buon esemplare.

Euro 100 - 120

379
Bibbia Sacra
La Sacra Bibbia ossia il vecchio ed il nuovo testamento secondo la volgata di Monsignor Antonio Martini...Torino, Favale e figli, 1837-1840.

In-4°. Legature coeve in mezza pelle. 6 volumi. Fioriture.

Euro 100 - 120

380
Creuzé de Lesser, Auguste
Voyage en Italie et en Sicile...Paris, Didot, 1806.

In-8°. Legatura coeva in mezza pelle. Lievi fioriture.

Euro 300 - 350

381
Chagall, Marc
Vitraux pour Jerusalem.Monte Carlo,André Sauret,1963

In-folio. Fogli sciolti entro camicia editoriale. Scatola editoriale. Perfetto esemplare. Tiratura di soli 270 esemplari numerati. Copia numero 67 della tiratura di 250, autografato a matita da Chagall e dallo stampatore.

Euro 1.400 - 1.500

382
Misura del tempo-Orologi
Momenta mediae noctis et ortus solis..Parma, Ex Typographia C.S.S. 1725.

In-4°. Fascicolo senza rilegatura che si compone di sole otto carte, forse facente parte di un insieme bibliografico più ampio. Manca al Ziviani come pure alla “”Bibliographie générale de la mesure du temps.””

Euro 800 - 850

383
Barozzi da Vignola
Li cinque ordini di architettura...... In Venezia, Negotio Remondini, ca.1648.

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena con porzioni mancanti e difetti. Frontespizio e 42 tavole incise a piena pagina. Esemplare di studio, dove sono state applicate diverse figure al verso di alcune tavole. Macchia che riguarda il margine esterno alle prime 20 carte, lontano dalla parte incisa.

Euro 100 - 120

384
Garrucci, Raffaele
Storia della Arte Cristiana nei primi otto secoli della chiesa scritta dal P. Raffaele Garrucci D.C.D.G. e corredata della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura incisi in rame su cinquecento tavole ed illustrati. Prato, Francesco Giachetti, 1872 - 1881. Sei volumi.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle e punte. Bruniture e fioriture sparse.

Euro 150 - 250

385
Ferrero di Lavriano, Francesco Maria
Augustae regiaeque sabaudea domus arbor gentilitia regiae celsitudini victori Amedeo II...Augustae Taurinorum, Ex Typographia Baptistae Zappatae Bibliopolae S.R.C, 1702.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle. Ex libris di provenienza alla prima carta bianca e al frontespizio. Bell'esemplare illustrato da antiporta allegorica incisa da G. Tasniere e 33 ritratti incisi in fondo al libro.

Euro 400 - 450

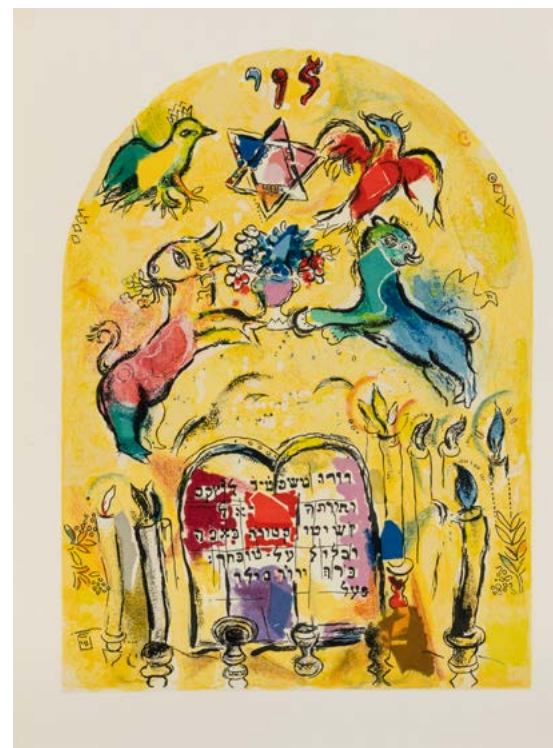
386
Tiraquelli, Andrea
Tractati vari...De revocando donatione... Lungduni, Apud Guglielmo Rovillium, 1569.

In-folio. Legature antiche in mezza pergamena. Rottura al frontespizio del primo volume. Bruniture e altri difetti.

Euro 300 - 330

387
La Fontaine, Jean de
Contes et nouvelles en vers..tomi primo e secondo..A Londres,Owen,1787

In-12°. Due tomi. Graziose legature coeve in piena pelle.

O.L.

381

388
De Ammon, Federico Augusto
La chirurgia plastica criticamente esposta... Venezia, Cecchini e Naratovich. 1845.

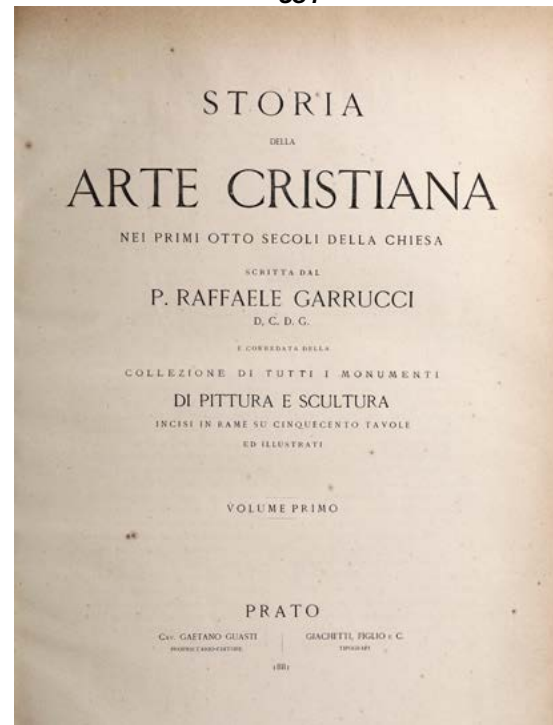
In-8°. Legatura in mezza pelle e punte. Insieme nel lotto: Fuschini, Luigi. Storie di operazioni autoplastiche. Ravenna. 1844. Tip. del Ven. Seminario Arciv. e Corradi, Alfonso. Estratto Dell'antica autoplastica italiana.Estratto da Memorie del regio istituto lombardo di scienze e lettere. Milano 1874.

Euro 200 - 250

384

STORIA
DELLA
ARTE CRISTIANA
NEI PRIMI OTTO SECOLI DELLA CHIESA
SCRITTA DAL
P. RAFFAELE GARRUCCI
D. C. D. G.
E CORREDATA DELLA
COLLEZIONE DI TUTTI I MONUMENTI
DI PITTURA E SCULTURA
INCISI IN RAME SU CINQUECENTO TAVOLE
ED ILLUSTRATI

VOLUME PRIMO

PRATO
CAV. GAETANO GUASTI | GIACHETTI, FIGLIO E C.

389
Cassini, Giovanni Maria
Atlante (solo volume secondo Europa)... In Roma, presso la calcografia Camerale, 1797.

In-folio. Legatura coeva in cartonato mancante del dorso ed abrasa. Mancano le tavole a formare la sfera Armillare. 57 carte geografiche incise e ripiegate confini in coloritura coeva. Venduto come collezione di stampe.

Euro 1.500 - 1.600

390
Celso, Cittadini
Opere....In Roma, Per Antonio de'Rossi nella strada del seminario Romano, 1721.

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida. (Si uniscono nel lotto:) Aurelio Cassiodoro, Variarum libri XII..... Lione, Apud Iacobum Chouet, 1595. In-8°. Legatura in pergamena del secolo XIX. Bruniture e gore. / Baldassar Graziano, L'uomo di corte ossia l'arte di prudenza....In Venezia, Appresso Gio Gabriel Hertz, 1718. In-8°. Legatura coeva in pergamena rigida parzialmente staccata. Due parti rilegate insieme.

Euro 100 - 120

391
Gambiglioni, Angelo detto l'Aretino
Opere...In Lione, presso Giacomo Francesco di Giunta, 1523.

In-4°. Legatura in piena pergamena del secolo XIX. Riparazioni ad alcune carte. Alcuni strappi e cancellature. (Si uniscono nel lotto): Apoftemmi di Plutarco...In Vinegia, appresso Gabriel Giolito De' Ferrari, 1566. / Mattioli Andrea , Discorsi sopra i cinque libri di Dioscoride in materia medicinale... senza indicazioni tipografiche e mancante delle carte iniziali, (1548). Figure in legno nel testo raffiguranti piante. In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX (staccata).

Euro 150 - 180

INDICE
DELLE TAVOLE GEOGRAFICHE CONTENUTE
NEL SECONDO VOLUME DEL PRESENTE
NUOVO ATLANTE

Frontespizio.
Indice.
1. 2. Tavole per formare la Sfera Armillare.
3. Li Regni di Spagna, e Portogallo, Carta Genle.
4. 5. Il Regno di Portogallo, la parte meridionale, e la Settentrionale.
6. La Castiglia Nuova, e la Estremadura.
7. L'Andalusia, la Granata, e la Murcia.
8. Il Regno di Valenza, colle Isole di Majorica, Minorica, e Ivica.
9. L'Aragona, e la Catalogna.
10. La Biscaglia, la Castiglia Vecchia, e la Navarra.
11. La Galizia, l'Asturia, e il Leon.
12. 13. Il Regno di Francia nell'Antico Sistema; Carta Genenerale.
14. 15. Il Medesimo Secondo l'odierno Sistema; Carta Generale.
16. 17. 18. 19. 20. 21. Il Regno di Francia con i moderni Dipartimenti diviso in 6. Fogli Separati.
22. 23. Li Cantoni Svizzeri, la parte Orientale, e la Occidentale.
24. 25. 26. 27. 28. 29. Li Paesi Bassi, Francesi, Austriaci, Olandesi, e col Vescovato di Liegi, in 6. fogli da unirsi.
30. L'Impero di Germania, diviso ne' suoi Circoli.
31. Il Circolo di Svevia.
32. L'Elettorato di Baviera.
33. 34. L'Austria, la parte meridionale, e la Settentrionale.
35. La Moravia.
36. 37. Il Regno di Boemia, la parte Orientale, e la Occidentale.
38. 39. La Slesia, la parte Super., e l'Inferiore.
40. La Lusazia.
41. Il Circolo di Franconia.
42. Li Circoli dell'Alto, e Basso Reno.
43. 44. L'Alta Sassonia, la parte Meridionale, e la Settentrionale.
45. La Bassa Sassonia.
46. Il Circolo di Westfalia.
47. Il Regno di Prussia.
48. Le Isole Britanniche.
49. 50. Il Regno d'Inghilterra, la parte Meridionale, e la Settentrionale.
51. 52. Il Regno di Scozia, la parte Meridionale, e la Settentrionale.
53. 54. Il Regno d'Irlanda, la parte Orientale, e la Occidentale.
55. Li Regni di Svezia, Danimarca, e Norvegia, Carta Generale.
56. Il Regno di Svezia.
57. Il Regno di Danimarca.
58. La Norvegia.
59. L'Isola d'Islanda.
60. L'Impero della Russia in Europa, diviso, ne' suoi Governi.
61. I Governi di Olonechoi, Carelia, Bielozero, ed Ingria.
62. I Governi di Novogorod, Bielogorod, e Kiovia.
63. Il Governo di Arcangelo.
64. I Governi di Moscovia, e di Woronez.
65. 66. La Russia Asiatica, la parte Occidentale, e la Orientale.
67. 68. 69. 70. La Polonia divisa in 4. fogli da Unirsi.

389

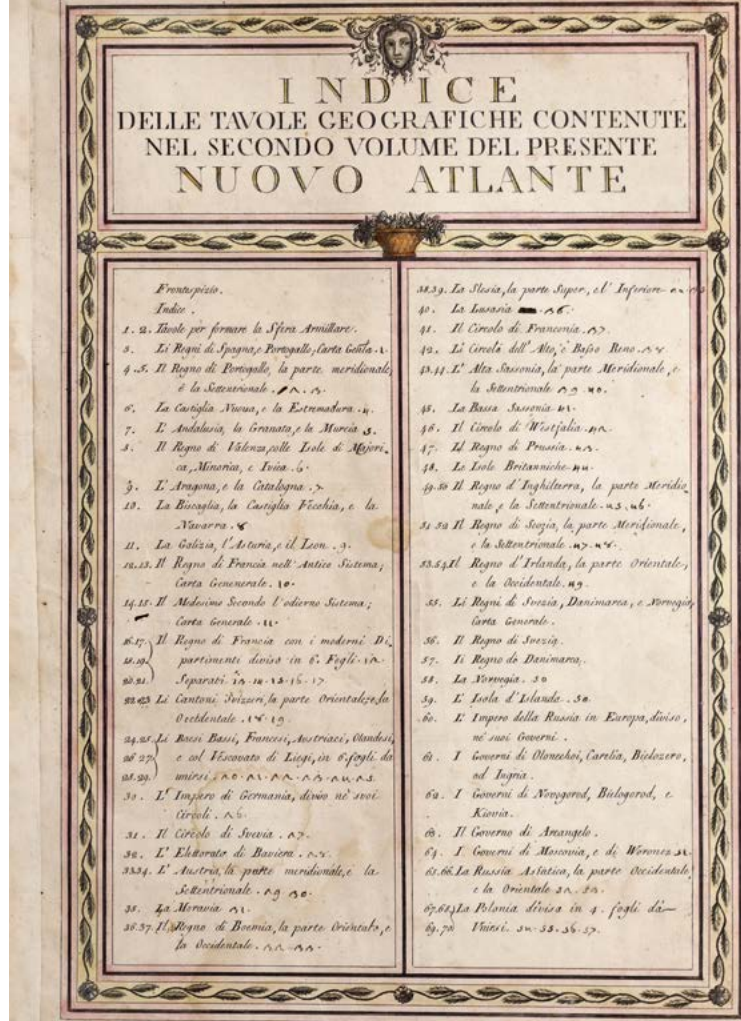
392
Meikle J. - Shields H.
Famous Clyde Yachts 1880-87.Glasgow & London, Oatts & Ruciman,1888

In-folio. Legatura coeva in percallina con titolo e decorazione al piatto superiore. Tagli dorati. Bell'esemplare. Opera assai pregevole, per le belle illustrazioni e la perizia con cui sono redatte le schede illustrative.

Euro 300 - 330

393
Cicala, Vittorio
Ville e castelli d'Italia...Piemonte e Liguria, Berardi &.C Milano, 1911.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle, bell'esemplare.

Euro 100 - 120

394
Autori vari-figurati
Galleria universale di tutti i popoli del mondo ossia storia dei costumi, religioni, riti, governi d'ogni parte del globo...Venezia, ed.Giuseppe Antonelli,1838-1842.

In-4°.Legature coeve in mezza pelle. Dorsi rotti e staccati. Alcune tavole sciolte. Proposto come collezione di stampe litografiche a colori.

Euro 100 - 120

395
Genova - Leggi Nuove
Leges novae reipublicae genuen...Genuae, Apud Marcum Antonium Bellonum, 1576

In-folio antico. Legatura coeva in pergamena floscia.Ex libris di antica provenienza al frontespizio e al contropiatto. Bruniture.

Euro 150 - 180

392

396
Zwinger, Theodori
Theatrum Botanicum Das ist :Neu Vollkommenes Kräuter-Buch... Basel, Bertsche, 1696.

In-folio. 995 pp. Legatura coeva in piena pelle. Difetti alle cuffie. Antiporta e tavole in bella coloritura. Grande ritratto dell'autore in nero, ripiegato dopo il frontespizio.

Euro 1.000 - 1.200

397
Nuovo Testamento
Novum Jesu Christi testamentum Vulgatae Editionis,Sixti V.Pontificis Max.

In-8°.591+(1) pp..Legatura in piena pergamena coeva.Con belle illustrazioni xilografiche. Mancano le pagine 409 e 410 incipit dell'Apocalisse.Si unisce nel lotto:D,Azeglio,Massimo-Ettore Fieramosca. Livorno,Giusti,1884.

O.L.

398
M.Vitruvii Pollionis
M.Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem.Amstelodami,Apud Ludovicum Elzevirium,1649

In-folio. Frontespizio calcografico +(6)+272+(28) pp./164 pp. + 69+(3) pp.Con 26 illustrazioni xilografiche nel testo.Legatura in piena pergamena della fine del secolo XIX.Buon esemplare genuino.Willems,1097.

Euro 250 - 300

399
Bizzarri, Pietro
Senatus Populique Genvensis..., Antuerpiae, Christoophori Plantini, 1579

In-folio. Bella legatura in mezza pelle della fine del secolo XVIII. Alcune fioriture. Scompleto. Mancante di una carta.

Euro 140 - 180

396

396

400

Blaeu, Willem & Jan

Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudie sive accurata descriptio ipsorum urbium, palatiorum,templorum &c..Hagae-Comitum, Sumptibus & Cura Rutgeri Christophori Alberts, 1726.(Tomo primo parte prima e tomo primo parte seconda./ Tomo secondo parte prima e tomo secondo parte seconda)

In-folio. Legature coeve in piena pelle, che presentano abrasioni e rotture alle cuffie e alle cerniere. Talloncino della storica libreria antiquaria Rappaport, da cui questa copia fu acquistata nella prima metà del secolo scorso. Quattro tomi in due volumi. Quattro antiporte calcografiche, datate 1725. Quattro frontespizi stampati in rosso e in nero. 140 tavole a doppia pagina, alcune delle quali ripiegate. 6 fra ritratti e antiporte. Copia molto bella, sia per la qualità e lo stato di conservazione della carta che per la qualità e forza espressiva della singole incisioni. Mitica e monumentale opera che censisce ed analizza i territori sabaudi. I disegni da cui furono tratti i rami, sono opera di Giovenale Boetto, Simone Formento, Federico Guazzo, Carlo Morello e Giovanni Bergomio. Il “Theatrum” fu l’evidente tentativo del piccolo ducato sabaudo, di realizzare una raccolta grafica a futura memoria, in celebrazione della gloria della dinastia. Resta a noi un documento di eccezionale maestria, fondamentale per lo studio storico e l’analisi dell’architettura di paesaggio.

Euro 18.000 - 20.000

NOVUM THEATRUM
PEDEMONTII
ET
SABAUDIÆ,
SIVE
ACCURATA
DESCRIPTIO
IPSORUM
URBIUM, PALATIORUM, TEMPLORUM &c.

TOMI. I. PARS I.

CONTINENS

PEDEMONTII Deſcriptionem Geographicam, REGIÆ DOMUS SABAUDÆ Hiſtoriam & AUGUSTÆ TAURINORUM hiſtoricam Deſcriptionem.

Juxta delineationes Ichnographicas ibidem exhibitas ſummâ curâ & diligentiâ ipſis in locis accuratioris delineationis ergo exaratas.

Omnia in ordinem digeſta.

HAGÆ-COMITUM,
Sumptibus & Curâ RUTGERI CHRISTOPHORI ALBERTS.
M. DCC. XXVI.

400

400

VALENTINUM
Christianæ a Francia Sabaudiæ Ducissæ
Cypri Reginæ & Amœnum a regalibus curis
Avocamentum in Eridani Margine.

400

CAPUCINORUM IN SUMMO MONTE SUPRA PADI RIPAM COENOBIUM
CUM SUA, À CAROLO EMANUELE SABAUDIÆ DUCE POSITA, EXIMIÆ STRUCTURÆ BASILICA.
ERIDANUS FL.

400

SABAVDIÆ DVCISSÆ, CYPRI REGINÆ, &c.
VINEA MONTANA,
juxta Valentinum.

400

VINEA TRANSPADANA
SER.MÆ PRINCIPISSÆ
LVDOVICÆ
A SABAVDIA.

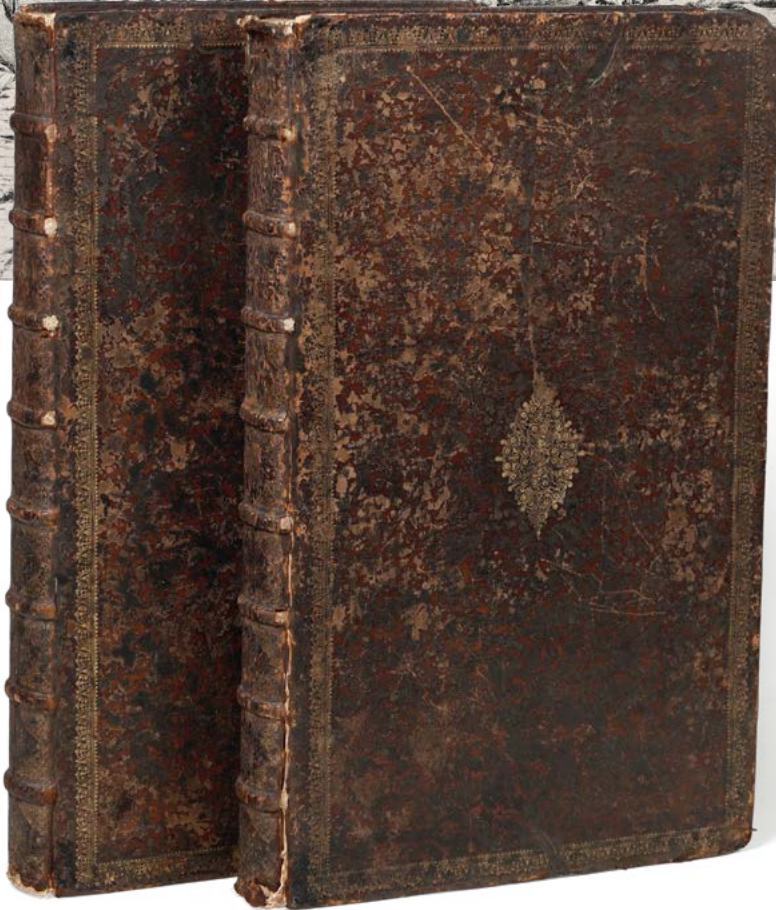
400

VENATIONIS ÆDIUM

400

FANUM DIANÆ

Cum Circumamb-iente Naumachia,

Ad Regiæ Venationis Ne-mora, Moles omninò visenda.

NOUVEAU THEATRE
D'ITALIE,
OU
DESCRIPTION
EXACTE
DE SES VILLES, PALAIS, EGLISES,
PRINCIPAUX EDIFICES &c.
TOME SECOND.
CONTENANT
L'ETAT
DE
L'EGLISE,
SÇAVOIR
La Campagne-de-ROME, le Patrimoine de St. PIERRE, le Duché de CASTRO, la SABINE, l'OMBRIE, l'ORVIETAN, le PERUSIN, la MARCHE-d'ANCONE, le Duché d'URBIN, la ROMAGNE, le BOLONOIS, le FERRAROIS & la Ville d'AVIGNON.

Sur les Desseins de feu MONSIEUR *JEAN BLAEU, Echevin & Senateur de la Ville d'Amsterdam, si célèbre par les Grands Atlas & Theatres des Villes qu'il a donnés au public.*

Le tout sur les plans lévés sur les Lieux, & avec les Planches qu'il en a fait graver de son vivant, & dont plusieurs ont été faites à Rome, pour être plus exactes, la plupart retouchées par l'Editeur.

A quoi on a ajouté plusieurs Villes, Ports, Eglises, & autres Edifices, sur des Originaux de Rome, &c.

Le tout mis en ordre.

A LA HAYE,
Chez RUTGERT CHRISTOPHLE ALBERTS.
M DCC XXIV.

401

401

Blaeu, Johannes - Mortier, Pierre

Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais,eglises,principaux edifices, ect..Quattro tomi..A La Haye, Chez Rutgert Christophle Alberts, 1724. (A Amsterdam, Par le soins de Pierre Mortier Libraire,1704 per il tomo quarto)

In-folio. Belle legature coeve in piena pelle. Ricchi fregi in oro ai dorsi. Rottura alle cuffie di alcuni tomi. Ex libris a timbro al foglio di guardia. Titoli stampati in rosso e in nero. Quattro antiporte calcografiche, e 281 tavole e piante. Esemplare composito; infatti i primi tre tomi sono dell'edizione stampata da Alberts nel 1724 mentre il quarto tomo,dedicato interamente a Roma, è nell'edizione del 1704 stampata dai figli di Pierre Mortier, anche se l'antiporta calcografica è dell'edizione Alberts. Copia assai bella, sia per la pulizia della carta, quasi del tutto esente da fioriture e bruniture, sia per la qualità nelle impressioni delle singole tavole. Magnifico documento dei luoghi italiani, così come si incontravano alla fine del secolo XVII. Indispensabile per comprendere e studiare l'evoluzione storica degli spazi e l'architettura del paesaggio.

Euro 20.000 - 25.000

THEATRE
DITALIE
TOM·IV
AMPHITHEATRVM

RONENSE.
L'AMPHIT
DE VERONE. se vend A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIE

G E
IL MOLO

401

VENETIA.
CANAL DELLA GIVDECA
LA GIVDECA

401

401

401

ROMA
FLAVIO S.R.E. CARD. CHISIO,
LEGATO AVENIONENSI
ALEXANDRI VII. PONT. MAX. NEPOTI.
Hanc VRBIS ROMÆ
S. ANGELO
PIGNA
CAMPIDELLI
TRASTEVERE
REGOLA
S. EUSTACHIO
MONTI.
S P Q R
COLONNA.
PONTE.
RIPA.
TRIVIO
PARIONE
CAMPOMARZO
BORGO.
L' INSEGNE DELLI XIIII
Scala modulatoria di passi 1000 che fanno uno miglio Italiano
Piedi Romano, de quali 5 fanno il Passo
RIONI O REGIONI DI ROMA.
A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER

LERICE PORT
Château
Isle de Capraia
401

US, de l'Etat de Genes.
Château
Porto Venere
Golfe de Spezza
S. Maria della Suorte
A AMSTERDAM
Par PIERRE MORTIER
Avec Privilege

402

Von Pastor, Ludovico

Storia dei Papi dalla fine del Medio Evo...Roma, Desclèe & C. Editori Pontefici,1931-1934.

16 volumi. In-4°. Legature coeve in mezza tela. Ex libris a timbro al contropiatto. Bell'esemplare di questa fondamentale monografia sui sommi pontefici.

Euro 200 - 220

403

Rosinus, Iohannes

Antiquitatum romanorum...Geneve, Sumptibus Samuelis Chouet, 1559.

In-4°.Legatura antica in piena pergamena. Fioriture. (Si uniscono nel lotto:) Platina, Delle vite de' pontefici... In Venetia, Appresso il Bigonci, 1666. In-4°. Legatura antica in mezza pelle. Difetti da umidità. / Il Terentio latino... In Venetia, Appresso gli Heredi di Marchiò Sessa, 1580. In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia.

Euro 150 - 180

404

Rotolo di preghiera - Ebraismo

Rotolo contenente testi sacri della tradizione ebraica (mutilo)..Sec XIX

Pergamena arrotolata, mancante di una parte. (Si unisce nel lotto:) Piccolo album-souvenir del novecento, contenente ghirlande di fiori raccolte sui luoghi sacri di Gerusalemme.

Euro 100 - 120

405

Venezia - Ponte

Progetto per l'erezione di un gran ponte congiuntivo Venezia colla terra ferma di G. P..Venezia, Picotti,1830

In-folio. Legatura in brossura muta coeva.Con una tavola incisa ripiegata in fine. (Insieme nel lotto:) Relazione accademica dei lavori dell'Ateneo Veneto..Venezia,Alvisopoli,1816./ Poesie del felice ingresso di sua eccellenza Gian-Francesco Pisani, Venezia, Albrizzi,1763. / Memoria storica intorno alla Repubblica di Venezia scritta da Paolo Morosini e da Giovanni Cornaro.. pubblicata nell'ingresso di Alvise Pisani In Venezia, Palese, 1796.(Rotture ai piatti).

Euro 350 - 400

406

Frances, Antonio

Tractatus de competentiis iurisdictionis... Lugduni,Borde, 1667.

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena. Dorso lacunoso. Fioriture a molte carte.

Euro 150 - 180

PROGETTO
PER L' EREZIONE
DI UN
GRAN PONTE
CONGIUNTIVO
VENEZIA COLLA TERRA FERMA
DI G. P.
VENEZIA
DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE PICOTTI

405

407

Foscolo, Ugo

Ultime lettere di Jacopo Ortis...Italia, senza indicazioni tipografiche,1802.

In-12°. Legatura coeva in mezza pelle e punte. Seconda edizione. Pergamena arrotolata, "Collezione di poesie sacre"...Roma, Poggioli,1828. In-8°. Legatura coeva in mezza pelle e punte con abrasioni e difetti./ Politi Adriano "Dizionario toscano"...In Venezia, Michiel Miloco,1665. In-8°. Legatura coeva in pergamena floscia. Esemplare assai modesto, interessato da gallerie di tarlo e macchie di umidità.

Euro 150 - 180

408

Alberto Da Castello

Rosario della gloriosa Vergine Maria. in Venetia, Al segno della Regina. 1585

In-8°. Legatura coeva in pergamena floscia. Manca la carta S8 e l'ultima. Fascicoli allentati. Macchia al piede delle prime carte. Esemplare scompleto di questo bellissimo figurato cinquecentesco, adorno di decine di incisioni in legno che illustrano episodi della vita di Gesù, entro elaborate bordure xilografiche.

Euro 180 - 200

409

Gaetano da Santa Teresa

Il catino di smeraldo orientale..Genova, Franchelli, 1726.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle con abrasioni e difetti. Grande tavola ripiegata incisa in rame, raffigurante il "Sacro Catino" che presenta piccoli strappi e rinforzi in carta antica. Discreto esemplare di questa rara edizione.

Euro 1.400 - 1.500

410

Rollin, Carlo

Storia romana incominciando dalla fondazione di Roma sino alla Battaglia di Anzio... In Roma, stamperia Gio Desideri, 1785.

In-8°. Legature coeve in mezza pelle e punte. Opera in sedici volumi. Bruniture e gore. Illustrato con decine di tavole fuori testo.

Euro 100 - 120

411

Gastaldi, Geronimo

Tractatus de avertenda et profliganda peste.. Bononiae, Ex Typographia Manolessiana, 1684

In-folio. Legatura antica in piena pergamena. Sguardie ricostruite. 47 illustrazioni calcografiche nel testo. Bruniture,gore e strappi marginali ad alcune carte.

Euro 600 - 650

412

Carpzovii, Benedicti

Rerum criminalium pars prima-pars terza quae quaestionum fere universarum in materia cuiusque generis homicidiorum... Francofurti ad moenum, Apud Franciscum Varentrapp, 1758.

In-folio. Legatura coeva in piena pelle. Rotture alle cerniere e alle cuffie. Tre parti rilegate insieme.

Euro 200 - 220

413

Merati, Tita - Lingua Veneta

Sagi metrici di Tati Remita..Venezia, Rappetti,1763(Insieme a:) Sagi metrici..parte seconda. Venezia,Deregni,1765

In-4°. Legatura in cartone alla rustica d'attesa. Bellissimo esemplare in barbe. Testo in lingua veneta. Ex libris al contropiatto anteriore.

Euro 180 - 200

414

Landriani, Gaetano

La Basilica Ambrosiana fino alla sua trasformazione in chiesa lombarda a volte... Napoli, Milano, Pisa, Ulrico Hoepli, 1889.

In-folio. Legatura coeva in mezza pelle. Bella edizione stampata in soli duecento esemplari con tavole incise nel testo e fuori testo.

Euro 150 - 180

415

Catone-Terenzio-Varrone-Columella

Libri de re rustica a Nicolao Angelio viro consumatissimo nuper maxima diligentia recogniti e typis excusi..Firenze, Filippo Giunta, 1515

In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX. Restauri. Gora di umidità che interessa la prima metà del volume. Mancante di una carta.

Euro 50 - 70

416
Messale romano
Missale romanum ex decreto sacrosanctii concilii tridentini...Augustae Vindelicorum, Adami e Veith, 1767.

In-folio. Legatura coeva in piena pelle con fregi in oro. Esemplare genuino. Alcune gore.

Euro 100 - 120

417
Caramuelis, Ioannis
Primus Calamus ob oculos ponens metametricam...Romae, Fabius Falconius, 1663. /Primus Calamus Tomus II ob oculos exhibens rhythmicam...Editio Secunda... Campaniae, ex officina episcopali, 1668.

In-folio. Legature in mezza pergamena antica al primo volume, del secolo XIX per il secondo volume. Opera composta da due edizioni differenti. Al primo volume è presente ex libris a timbro della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele con timbro di duplicato alienato. Esemplari uniformemente bruniti. Difetti e restauri di antica mano.

Euro 400 - 450

418
Iousse, Mathurin
Le secret d'architecture decouvrant fidelement les traits geometriques couppes et derobemens necessaires dans les bastiments...A La Fleche, Imprimeur Ordinaire du Roy, 1642.

In-folio. Legatura in piena pelle coeva con abrasioni e rotture alle cuffie. Molte illustrazioni nel testo e 12 tavole di testo. Esemplare brunito.

Euro 200 - 220

419
Valiero, Andrea
Historia della guerra di Candia..., Venezia, Baglioni, 1679

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena. Presenti alcune fioriture ma nel complesso esemplare buono e genuino.

Euro 500 - 600

420
Aelius, Antonio
Grammatica Hebrisensis cum utilissimis L. Cristofori Scobar commentariis... In Lione, Bertul Bum Zedium,1528.

In-4°. Legatura antica in pergamena floscia. Difetti, gore e bruniture. Tracce di abrasioni all'ultima carta. (Si aggiungono nel lotto:) Tasso Torquato "Di Gerusalemme conquistata"... In Pavia, appresso Andrea Viano, 1594. In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata e rovinata./ Amaranto Sciaditico "Il pazzo di Cristo, ovvero il Brandano da Siena vaticinante"...In Siena presso Francesco Quinza, senza indicazioni di data ma prima metà secolo XVIII. In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida.

Euro 200 - 250

421
Corano - Islam
Corano

In-8°. Fine secolo XIX, inizi secolo XX. Legatura logora e abrasa.Alcuni fogli staccati. Margini irregolari. Esemplare modesto, proposto come curiosità tipografica.

Euro 50 - 70

422
Tesauro, Emanuele - Ferrero di Lavriano, Francesco Maria
Historia dell'augusta città di Torino...In Torino, Bartolomeo Zappata,1679- 1712.

In-folio. Legature coeve in piena pelle con abrasioni e mancanze ai dorsi. Ex libris a timbro al contropiatto anteriore. Due antiporte incise dal Tasniere.

Euro 700 - 750

423
Selvatici, Benedicti
Consiliorum et responsorum medicinalium centuriae quatuor... Patavi, Typis Paoli Frambotti, 1656.

In-folio. Legatura coeva in pergamena rigida. Lieve brunitura. Buon esemplare.

Euro 100 - 120

424
Guattani, Giuseppe Antonio
Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma...In Roma, Stamperia Pagliarini, 1784.

In-4°. Legatura in mezza pelle del secolo XX . Bell'esemplare in barbe. Soltanto il primo tomo di sei. Antiporta e 36 tavole incise in rame.

Euro 200 - 220

425
Menghi, Girolamo
Compendio dell'arte essorcistica...in Venetia, appresso Fioravante Prati,1595

In-8°. Legatura coeva in pergamena floscia. Macchie alle ultime carte, peraltro buon esemplare.

Euro 300 - 330

IL CATINO
DI SMERALDO ORIENTALE
GEMMA CONSAGRATA DA N. S. GESU' CRISTO
NELL'ULTIMA CENA DEGLI AZIMI,
E CUSTODITA CON RELIGIOSA PIETA' DALLA
SER.MA REPUB.CA DI GENOVA,
COME GLORIOSO TROFEO
RIPORTATO NELLA CONQUISTA DI TERRA SANTA
L'ANNO MCI.
Si mostra la sua Antichità, Preziosità, e Santità autenticata dagli Autori, come dalle pubbliche Scritture dell'Archivio.
OPERA ISTORICOMORALE
Arricchita di Cognizioni, e Dottrine profittevoli à Studiosi, e grate agli Amatori dell'Antichità,
DEDICATA ALLA REALE GRANDEZZA
DEL SERENISSIMO DOGE
GIROLAMO VENEROSO,
ED ILLUSTRISS. ECCELLENTISS. SIGNORI
GOVERNATORI, E PROCUR.RI
DEL SERENISSIMO DOMINIO
Dal R. P. Fra Gaetano da S. Teresa Agostiniano Scalzo Genovese, Predicatore, Lettore della Sagra Scrittura, e Teologia Morale, Revisore del S. Uffizio.
IN GENOVA, MDCCXXVI.
Nella Stamperia di Giovanni Franchelli (§) Con licenza de' Sup.

409

COMPENDIO
DELL'ARTE
ESSORCISTICA,
Et possibilità delle mirabili, & stupende operationi delli Demoni, & dei Malefici.
CON LI RIMEDII OPPORTUNI
alle infermità Maleficiali.
DEL R.P.F. GIROLAMO MENGHI
da Viadana Minore Osseruante.
Con una copiosissima aggiunta dell'istesso Auttore.
Opera non meno giouevole alli Essorcisti, che dilettevole à Lettori, & à commune utilità posta in luce.
Con una copiosissima Tauola delle cose più notabili.
IN VENETIA, MDXCV.
Appresso Fiorauante Prati.

425

426
Petrarca, Francesco

Rime di Francesco Petrarca col commento del Tassoni,del Muratori e di altri.Padova,Pei Tipi della Minerva,1826-1827

In-8°. Due Volumi.Rilegatura in mezza pelle.Gore.Si uniscono nel lotto:Boswell,Giacomo.Relazione della Corsica..Londra,Williams,1769.(Senza Carta geografica)./Melchiorre Delfico.Ricerche sul vero carattere della Giurisprudenza romana..Firenze,Gaetano Cambiagi,1796./Virgilio,Jacopo. Delle supreme necessità della Sardegna..Torino,Sebastiano Franco,1857./De Gardanne.Dialogo sopra un genere di morte in apparenza..Genova,Franchelli,1785./Mirza-Nadir o sia memorie del Marchese di Sande.Venezia,Bassaglia,1784.Due tomi./Olivieri,Giuseppe.Dizionario Genovese-Italiano. Genova,Ferrando,1851./Altieri,Ferdinando.Grammatica della lingua inglese..Venezia,Pasquali,1763./ Vraie Methode pour apprendre facilement a parler,a lire et a ecrire l'Anglois..A Paris,Hovius,1778.(Difetti gore e bruniture che riguardano tutti gli esemplari)

O.L.

427
Dante Alighieri

La Divina Commedia di Dante Alighieri, manoscritta da Boccaccio... Roveta. Negli occhi santi di Bice, 1820

In-4°. Legature coeve in brossura a stampa. Tre tomi. Dorsi muti rinforzati. Esemplare in barbe che presenta alcune fioriture. Timbri ai frontespizi. Entro scatola protettiva moderna.

Euro 150 - 200

428
Burgo, Pietro Battista

De dominio Serenissime Genuensis Reip. in mari Ligustico, Libri II...Romae, Dominicus Marcianus, 1641

In-4°. Legatura antica in pergamena rigida. Carta un poco brunita ma buon esemplare genuino. Bel frontespizio calcografico inciso da C. Bloemaert su disegno di Andrea Podestà. Si unisce nel lotto sempre dello stesso autore De bello Svecico. Commentarij...Leodii, Henricum Edelmannum, 1633. Legatura coeva in pergamena floscia. Gora all'angolo superiore destro con piccola mancanza alle prime carte senza perdita di testo.

Euro 140 - 180

429
D'Orleans, Giuseppe

Istoria delle Rivoluzioni di Spagna...Venezia, Pitteri, 1736-1737

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida (rotta la cerniera anteriore). Tre tomi rilegati insieme. Buon esemplare. Si uniscono nel lotto: Conestaggio, Geronimo Avvenimenti sopra l'istoria delle guerre della Germania inferiore, senza luogo, 1619. Legatura coeva in pergamena floscia. E AA.VV. Delle lettere di tredici uomini illustri, Venezia, Comin da Trino, 1561. Legatura in pergamena antica.

Euro 140 - 180

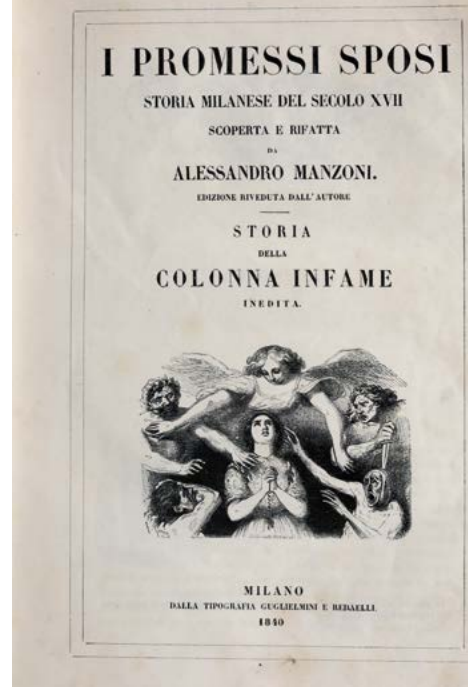
430
Guglielmo, Rodoano

Tractatus de spoliis ecclesiasticis... Romae, Ex Officina Bartholomaei Graffi, 1585.

In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX.(Si unisce al lotto) : M.Antonii Maioragii de senatu romano libellus.... Mediolani, Ex Typographia Francisci Moschenij, 1561. In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia che presenta difetti e mancanze. Tracce di umidità in fine.

Euro 150 - 180

431

I PROMESSI SPOSI
STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII
SCOPERTA E RIFATTA
DA
ALESSANDRO MANZONI.
EDIZIONE RIVEDUTA DALL' AUTORE
STORIA
DELLA
COLONNA INFAME
INEDITA.
MILANO
DALLA TIPOGRAFIA GUGLIELMINI E REDAELLI
1840

432

431
Autori vari: Thouin, Parmertier, Tessier ect

Nuovo corso di agricoltura teorica e pratica..Prima edizione italiana. Ornata da sessanta tavole in rame..Padova,Valentino Crescini,1817/1826

In-8°. Ventisei volumi costituiscono il corpus principale, al quale vanno aggiunti 4 volumi di "supplimento". Legature coeve in mezza pelle e punte. Abrasioni ai dorsi e mancanza alla cuffia del volume quattordicesimo. Alcuni fori di tarlo, non deturpanti. Buon esemplare in barbe, adorno di tavole incise in rame.

Euro 900 - 1.000

432
Manzoni, Alessandro

I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame. Milano,Dalla stamperia Guglielmini e Redaelli,1840

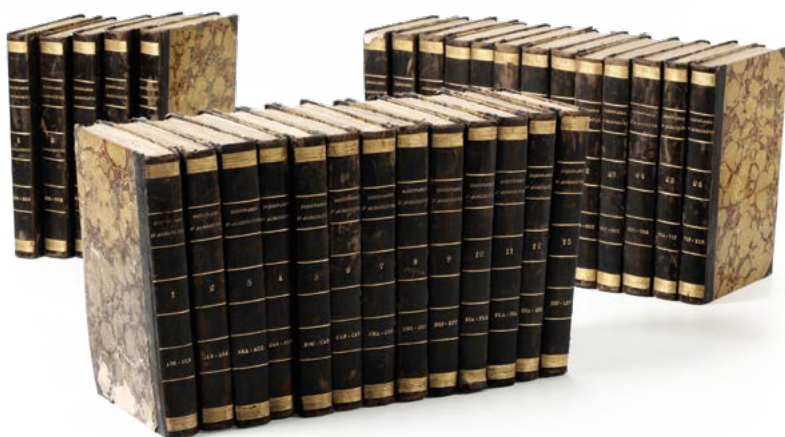
In-8°. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Fioriture ad alcune carte ma buon esemplare. Celebre prima edizione, che esce dopo la revisione linguistica da parte del Manzoni. Illustrata da belle incisioni tratte da invenzioni di Francesco Gonin.

Euro 700 - 750

433
Giappone - Libri Illustrati

Due libri figurati stampati in Giappone, il primo alla metà dell'800, il secondo nei primi anni del '900.

In-4°. Brossura legata con filo a vista. Numerose illustrazioni silografiche, riguardanti scene della vita giapponese al primo volume. (Condizioni conservative mediocri). Riproduzioni di monete e medaglie al secondo volume.

Euro 50 - 70

434
Peri, Gio Domenico
Il Negotiante, Venezia, Hertz, 1682

In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XVIII. Buon esemplare.

Euro 200 - 250

435
Dante Alighieri
La Divina Commedia... Milano, à la chance du bibliophile. 1959.

In-folio. Tre volumi rilegati in piena pelle entro cofanetti. Bella edizione illustrata da Amos Nattini, che riprende la monumentale opera tipografica che questo artista stampò tra la fine degli anni venti e gli anni quaranta. Lievi abrasioni ai dorsi delle legature e ai cofanetti.

Euro 300 - 350

435

436
Valentinelli, Giuseppe
Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia..Prato, Alberghetti, 1866

In-8°. Legatura coeva in cartonato a stampa (abrasioni e difetti). Con 58 tavole in fine.

Euro 100 - 150

437
Olivieri, Agostino
Monete e medaglie degli Spinola..Genova,Tip. Sordo-Muti,1860

In-8°. Legatura conservativa in tutta tela. (Si uniscono nel lotto:)Caire, Pietro.Numismatica e sfragistica novarese.Novara,Tip.Miglio,1882 / Ancona, Amilcare. Catalogo delle monete romane consolari ed imperiali..Milano,Pirola,1884. Legature conservative in tutta tela. Fioriture che riguardano tutti e tre i libri.

Euro 200 - 220

438
Gerdil, Giacinto Sigismondo
Reflexions sur la thèorie, & la Pratique de l'education contre les principes de M. Rousseau... Turin, chez les Freres Reycends, 1763.

In-12°. Talloncino di libreria antiquaria al contropiatto anteriore. Legatura coeva in piena pelle. Buon esemplare.

Euro 200 - 220

439
Gottfried, Arnolds
Unpartheyische Kirchen- und Ketzer-Historien, vom Anfang des Neuen Testaments biß auf das Jahr Christi 1688... Schaffhausen, Emanuel und Benedict Hurter, Gebrüder, 1740 - 1742.

In-folio. Legature coeve in piena pergamena impressa a secco. Abrasioni e difetti. Volume secondo e prima parte del volume terzo dell'opera completa.

Euro 400 - 450

435

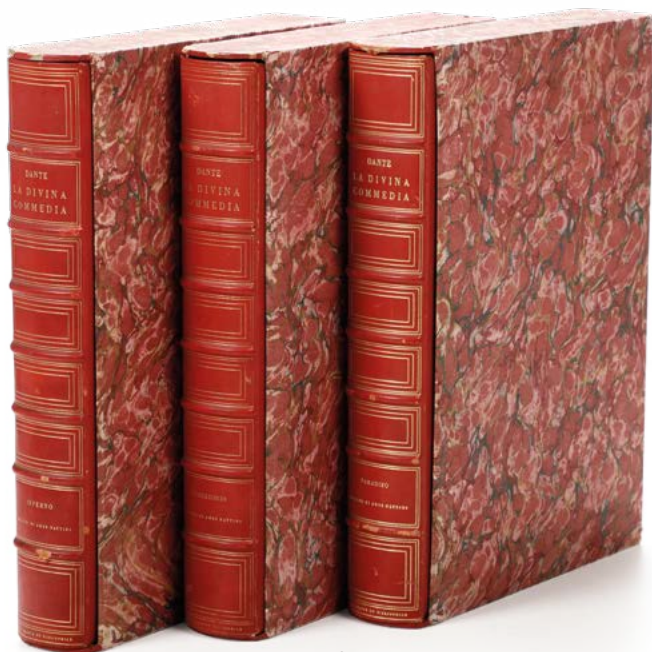
440
Condillac, Etienne Bonnot
Cours d'ètude pour l'instruction du prince de Parme,aujourd'hui... Aux Deux-Ponts, (Parma , Bodoni), 1782

In-8°. 12 volumi su 13. Manca il volume nono. Legature coeve in mezza pelle. Fioriture. Bella e rara edizione purtroppo scompleta.

Euro 100 - 120

441
Aurelio da Genova (Padre)
Tractatus chronologicus a varijs auctoribus compilatus ..in duos libros distributus.. Secunda Editio..Genova, Franchelli, 1720

In-4°. Legatura antica in mezza pergamena. Buon esemplare fresco e genuino.

Euro 100 - 120

442
Maggi, Girolamo
Della fortificazione delle città... In Venezia, Appresso Rutilio Borgominiero, al segno di San Giorgio, 1564.

In-folio. Legatura antica in piena pergamena, dorso rifatto nel secolo XIX. Diversi ex libris di provenienza, alcuni antichi a timbro. Si riconoscono gli ex libris della biblioteca Galletti e quello del Barone Landau. Macchie e gore. Peraltro esemplare assai piacevole con illustrazioni xilografiche in coloritura coeva.

Euro 700 - 900

443
Genova - Statuti criminali in latino
Criminalium iurium civitatis Genuae liri quatuor..Genuae, Apud Iosephum Pavonem, 1617

In-folio. Legatura in mezza pelle del secolo XX. Tracce d'uso e qualche gora. Annotazioni manoscritte di antica mano a margine.

Euro 150 - 180

444
Giornali ottocenteschi
La Gazzetta di Modena... anni 1832 e 1833. Modena, stamperia Camerale.

In-folio. Raccolta di giornali degli anni 1832-1833. Legature coeve in mezza pelle. Abrasioni e difetti. (Si uniscono nel lotto:) altri 7 volumi che raccolgono giornali.

Euro 100 - 120

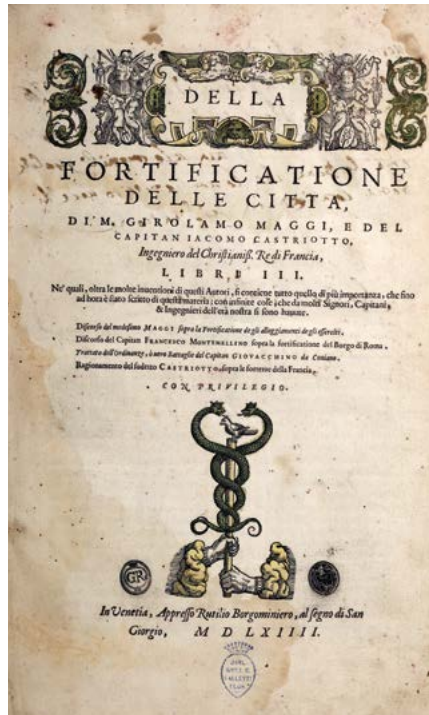
445
De Luca, Jo Baptista
Opera...Romae, Corbelletti, 1673.

In-folio. Legature coeve in pergamena rigida che presentano abrasioni e mancanze. 10 tomi su 15.

Euro 300 - 330

446
Marchese, Vincenzo
San Marco convento dei padri predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e sunto storico del convento medesimo...Firenze,Presso la società artistica,1853.

In-folio. Bella legatura coeva in piena pelle con fregi in oro al dorso. Leggere abrasioni. Piccola gora che riguarda il margine interno delle prime carte, lontano dal testo, alcune lievi gore in fine, per altro bell'esemplare genuino. In fine, 40 belle tavole incise riproducenti i dipinti di Beato Angelico, del convento domenicano di San Marco a Firenze. Entro custodia.

Euro 500 - 550

442

447
Bartoli, Daniello
Vita di San'Ignatio fondatore della compagnia di Gesù...In Milano, nelle stampe degl'Agnelli, 1704.

In-8°. Legatura coeva in piena pelle. Abrasione e mancanza alla cuffia superiore. (Si unisce nel lotto:) Bouttilier Gio Armando "Meditazioni sopra la regola del Padre San Benedetto"... In Parma, Paolo Monti, 1709. Legatura in piena pergamena coeva parzialmente staccata.

Euro 150 - 180

448
Doria, Giovanni Francesco
Della storia di Genova negli anni 1745,1746,1747.Libri tre.(Genova),Senza indicazioni tipografiche,1748

In-4°.(2)+400+(2) pp. Legatura coeva in piena pergamena. Buon esemplare genuino.

Euro 300 - 350

449
Corano - Islam
La Caverna. Estratto del Corano. Inizi secolo XX.

In-8°. Bella rilegatura coeva a borsetta con decorazioni policrome.(difetti)

Euro 100 - 150

450
Manzoni, Alessandro
I promessi sposi... Milano, Redaelli e Rechiedei, 1869.

Legatura coeva in piena pelle. Illustrazioni da disegni di Gonin.

Euro 250 - 300

451
Capriata, Pietro Giovanni
Dell'Historia di Pietro Giovanni Capriata libri dodici.Nei quali si contengono tutti i movimenti d'arme successi in Italia dal 1613 al 1634.. Genova,Calenzano,1638

In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia. Alcune bruniture ma buon esemplare genuino

Euro 140 - 180

452
(Lalande, Jerome)
Voyage d'un francois en Italie, fait dans les annèes 1765 & 1766... A Venise et se trouve A Paris,Chez Desaint, Libraire, rue du Foin, 1769.

In-8°. Legature coeve in piena pelle. Opera in otto volumi. Alcuni dorsi rifatti. Abrasioni e altri difetti. Con decine di tavole incise in rame inserite fuori testo.

Euro 500 - 550

453
Marcoy, Paul
Voyage a travers l'Amérique du Sud, Paris, Hachette, 1869, 2 volumi

In-folio. Legature coeve in mezza pelle con piatti in tela percallina rossa. Esemplare copiosamente fiorito soprattutto alle prime pagine.

Euro 100 - 120

454
Amelot de la Houssaye, Abraham Nicolas
Histoire du gouvernement de Venise.. Tomo primo,secondo e terzo..A Lyon, Chez Jacquescerte,1740

In-16°. Legature coeve in piena pelle. Mancanze alle cuffie e abrasioni. Illustrazioni al solo primo tomo: Antiporta e 6 tavole fuori testo, alcune ripiegate. Manca la carta ripiegata del Golfo di Venezia, come in molti esemplari.

Euro 350 - 400

455
Autori Vari
Dizionario delle scienze naturali... Prima traduzione dal Francese con aggiunte e correzioni. Firenze, Batelli e figli, 1830-1851.

In-8°. Ventidue volumi divisi in 26 tomi. Legature del secolo XIX in mezza pergamena. Bellissima edizione in barbe, illustrata da centinaia di tavole in coloritura coeva.

Euro 3.000 - 3.500

455

455

455

456
Dante Alighieri

La Divina Commedia..illustrata da Gustavo Doré..per cura di Eugenio Camerini. Milano,Sonzogno, 1868-1869

In-folio. Due volumi. Legature in mezza pelle con abrasioni e rotture. Esemplare modesto, tuttavia adorno delle belle tavole di Doré.

O.L.

457
Maria Teresa d’Austria - Francesco III

Raccolta di più relazioni di Feste fatte in occasione della venuta in Toscana delle AA.RR del Serenissimo Francesco III..E della Serenissima Sua Consorte Maria Teresa.. Siena-Firenze, 1739

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena. Interessante volume miscellaneo che raccoglie numerose documenti, per lo più a stampa, inerenti il viaggio in Toscana di Francesco III e Maria Teresa d’Austria..

Euro 400 - 500

458
Tartaglia, Nicolò

Euclide Megarense acutissimo philosopho, solo introduttore delle scientie mathematice... In Venetia, Appresso Giovanni Bariletto, 1569.

In-4°. Legature antiche in pergamena rigida. Bruniture e macchie. (Si uniscono nel lotto:) Strabone la prima e la seconda parte della geografia... Venezia ,appresso Francesco Senese, 1562 e Ferrara, appresso Francesco Senese, 1565.
Legature antiche in pergamena rigida.

Euro 300 - 350

459
Messale romano

Missale romanorum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum...Venetiis, Apud Nicolanum Pezzana, 1755.

In-folio. Legatura coeva in piena pelle molto rovinata, con rotture e mancanze. Alcuni quaderni sciolti, bruniture e difetti.

O.L.

460
Antolini, Giovanni

Il tempio di Ercole in Cori...Edizione seconda emendata in vari luoghi ed accresciuta di tavole...Milano, dalla società tipografica dei classici italiani, 1828.

In-folio. Legatura in mezza pelle e punte. Fioriture più accentuate all’inizio e in fine. Con belle tavole incise.

Euro 150 - 180

461
Leggi genovesi - statuti criminali

Criminalium Iurium Sereniss.mae Reipublicae Ianuensis..., Genova, Benedetto Guasco, 1653

In-folio. Legatura antica in mezza pergamena. Alcuni fogli rimarginati in antico.

Euro 150 - 180

462
Haym, Nicoli Francisci

Thesauri Britannici seu Museum Numarium..., Vindobonae, Ex Officina Kravsiana, 1763

In-4°. Legatura coeva in cartonato muto. Buon esemplare.

Euro 100 - 150

463
Calmet, Agostino

Dissertazione sopra le apparizioni de’spiriti, e sopra i vampiri, redivivi d’Ungheria, di Moravia etc. In Venezia, presso Simone Occhi, 1770.

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida. Buon esemplare

Euro 150 - 180

457

RACCOLTA
Di più Relazioni di Feste fatte in occasione della venuta in Tos[canа]
Delle AA.RR. del Serenissimo
FRANCESCO III.
Duca di Lorena, Bar, ec. e Granduca di Toscan[a]
E della Serenissima Sua Consorte
MARIA TERESA
Arciduchessa d'Austria, e Granduchessa di Toscan[a]
E del Serenissimo Principe
CARLO ERRIGO
Di Lui Fratello
Poste insieme coll'ordine, che seguirono, in questo Volume
Per sola ricordanza di me
Giovanni Sanfedoni
Col conto della spesa abbisognatami nell'inchinare in
Firenze le medesime AA. LL. RR.
In nome della Città, e Stato di Siena,
Unitamente colli Signori
Cav.re Cosimo Pannocchieschi de' Conti d'Elci
Capitano Muzio Piccolomini, e
Gioseppe de' Vecchj
Evvi anche annessa la Copia della Patente di Chambela[no]
Dell'AA. LL. RR. da me ottenuta, colla spesa occorsa, &c.
1739.

TRATTATO ASTROLOGICO
Di quanto influiſcono le Stelle dal Cielo a pro,
e danno delle coſe inferiori queſto
Anno 1671.
Calcolato alla longitudine, e latitudine della città di Firenze
da Bartolommeo Albizini Fiorentino.
E DEDICATO DAL MEDESIMO
All'Illuſtriſs. e Clariſs. Sig. e Padron Colendiſs.
IL SIG. SENATORE PIERO GIROLAMI
OGGI ORLANDINI,
Priore d'Vrbino nella Sac. Religione di S. Stefano,
e Segret. del Sereniſs. Gran Duca di Toſcana.
IN FIRENZE, Nella Stamperia di Franceſco Onofri. 1671.
Con licenza de' Superiori.

464

464

Albizzini, Bartolomeo

Trattato astrologico di quanto influiscono le stelle dal cielo a pro, e danno delle cose inferiori questo anno 1671. Calcolato alla longitudine,e latitudine della città di Firenze..In Firenze,Nella Stamperia di Francesco Onofri,1671

In-4°. 52 pp. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Bruniture e gore. Raro trattato astrologico facente parte di una serie che fu pubblicata dal 1670 al 1727. La nostra pubblicazione riguarda il secondo anno in cui uscì. Bibliografia: Cantamessa I,104. Riccardi I,1 19 e II II, (edizioni del 1671,1678,1704,1714,1727).

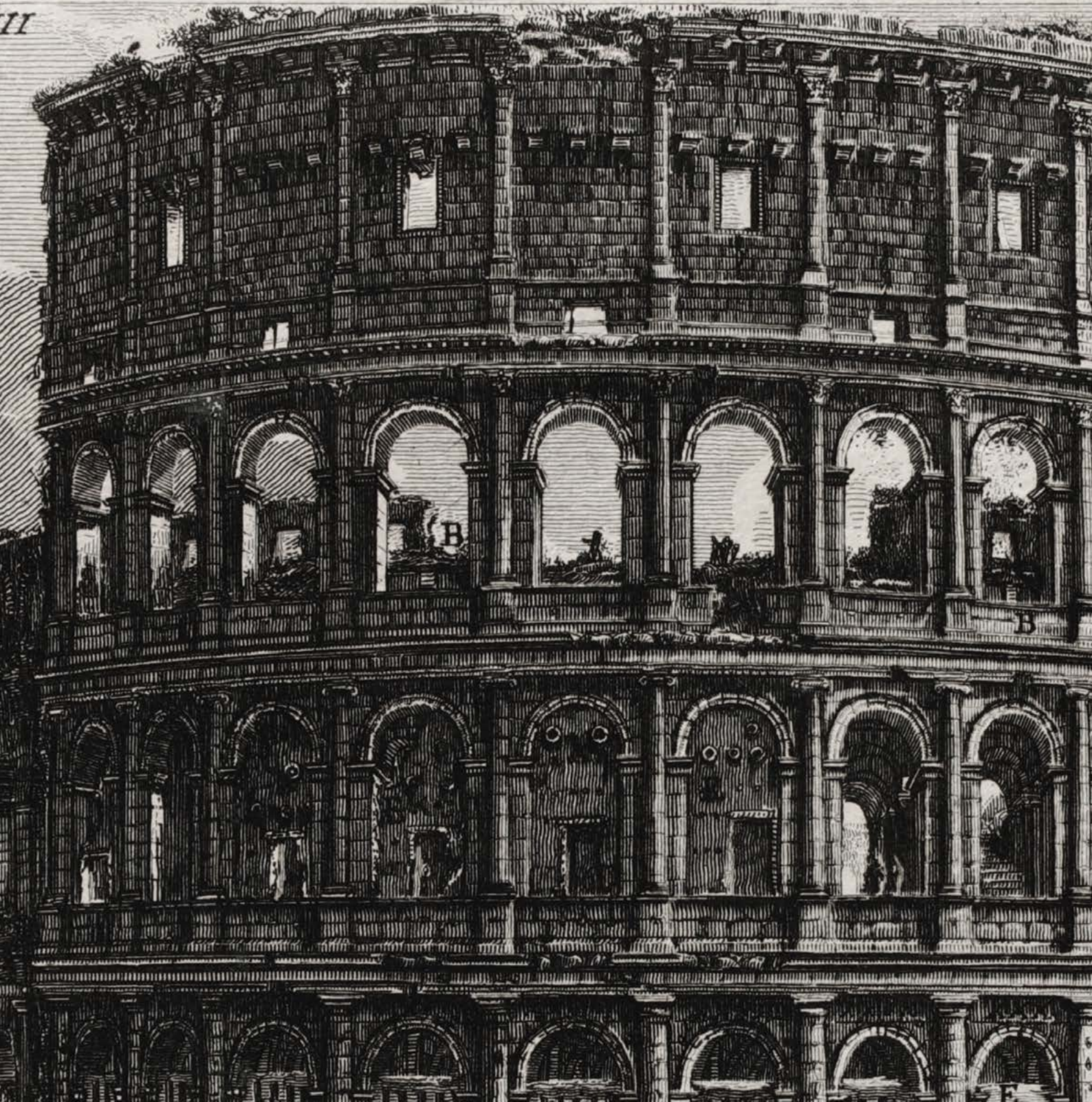
Euro 700 - 1.000

465

Ximenes, Leonardo e Autori vari

Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto ossia di Bientina.. Lucca,Bonsignori,1782
In-4°.(2)+X+347+(3) pp. Frontespizio e 5 tavole calcografiche ripiegate.Legatura coeva in piena pergamena. Presente infine la carta di correzioni e aggiunte. Presumibilmente mancante della tav.VI, indicata dal Riccardi e dal Lozzi, anche se tutte le copie in vendita da noi riscontrate e la scheda iccu sbn,registrano cinque tavole,come nel nostro esemplare. Mancanza alla seconda carta bianca di sguardia.

€ 300-400

B
B

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

INCISIONI, VEDUTE, CARTE E LIBRI RARI

SCHEDA DI OFFERTA

Asta **477** - 11 **Giugno** 2020

Io sottoscritto ______________________________

Indirizzo ______________________ Città ______________ C.A.P. ________

Tel./Cel. ______________________ e-mail/Fax ______________________

Data di Nascita __________ Luogo di Nascita ______________ C.F./P. IVA ______________

Carta d'identità n° ______________ Ril. a ______________________ il __________

In caso di società è necessario indicare: PEC______________________Codice SDI__________

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale ______________________ Secondario ______________________

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma ______________ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma ______________________________ Data ______________

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Alessandro Sardino

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting
Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.